Нравственные проблемы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»

Цели урока:

образовательная:

- углубить знания учащихся о творчестве В.П.Астафьева;
- раскрыть нравственные идеалы писателя через изучение (анализ) повествования в рассказах «Царь-рыба»;

развивающая:

- развитие речи учащихся;
- совершенствование навыков выразительной речи;
- развитие навыков анализа художественного произведения;
- развитие познавательных интересов;

воспитательная:

- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание в учащихся способности видеть и ценить прекрасное, быть отзывчивым на чужую боль.

Тип урока: урок – размышление

Видео – интервью с В.П.Астафьевым.

Видео «Иллюстрации «Царь-рыба»

Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте,
даже в самой темной тайге должен быть человеком!

В. П. Астафьев

План урока.

I. Вступительная часть к уроку.

Слово о писателе.

«Огромный и беспокойный талант Виктора Астафьева — это талант действия и убеждения, нескончаемых хлопот по обретению человеком своей лучшей сути. Он не может мириться с заржавевшей правдой бытия, говорящей, что всегда и во все времена были добро и зло, поровну того и другого. Он против зла в любых долях», - писал В.Г.Распутин о писателе В.П.Астафьеве, чьи произведения заставляют нас, читателей, размышлять о прочитанном, думать об окружающем нас мире и о себе.

Сегодня мы с вами попытаемся выяснить, в чём заключается талант действия и убеждения писателя в произведении «Царь-рыба».

II. Изучение нового материала.

1. Об истории создания «Повествования в рассказах «Царь-рыба».

«Царь-рыба» впервые была напечатана в апреле 1976 года в журнале «Наш современник». Из Вологды пишет друзьям В.Астафьев о том, как цензура, потеряв бдительность, пропустила издание повести в двух номерах, а продолжение в третьем было остановлено. Ему намекнули: «Островата вещь-то, Виктор Петрович, почистил бы». В январе 1977 года в письме В.Г.Летову В. П. Астафьев сообщил, что «в пятом номере «Роман-газеты» в сокращенном виде идет «Царь-рыба» - продрала все невода и мережи на

своем пути... Не давать стало невозможно, велик резонанс, сильно пошла за кордон, а ведь написана-то лишь частица, капля из великого моря человеческих страданий и безобразий, чуть тронута вопросом тема – **отчего это люди так одиноки?**»

Первое отдельное издание увидело свет в 1978 году, и в этом же году 19 октября за повествование в рассказах «Царь-рыба» В.П.Астафьеву присудили Государственную премию СССР.

2. Сообщение учащегося о жанре произведения или видеofilm.

Жанр произведения «Царь-рыба» автор определяет как повествование в рассказах. Оно включает 12 рассказов: «Бойе», «Капля», «Дамка», «У золотой карги», «Рыбак Грохотало», «Царь-рыба», «Летит чёрное», «Уха на Боганиде», «Поминки», «Туруханская лилия», «Сон в белых горах», «Нет мне ответа».

— Как и чем соединяются в единое целое части цикла «Царь-рыба»?

Сюжет связан с путешествием автора - повествователя по родным местам в Сибири.

3. Чтение эпиграфов.

У «Повествования» два эпиграфа. Один эпиграф – отрывок из стихотворения Николая Рубцова. Другой принадлежит американскому ученому Халдору Шепли.

Перечитайте внимательно эпиграфы, которыми предваряется «Царь-рыба».

— Как эти эпиграфы связаны между собой?

Эти строки выражают авторскую позицию, указывают на противоречивое содержание произведения. Она включает материал о «зловещем празднике бытия», о «смятенном облике родного края», поруганной, испоганенной самим же человеком природе и одновременно отражает надежду на то, что ещё не поздно наладить гармоничные отношения с природой, миром.

Главная тема «Повествования в рассказах» В.П.Астафьева – человек и природа, их единство и противоборство. Писатель как никто другой понимал, что природа не безгранична, что в отношениях с ними человек переступил нравственные законы. По его мнению, отношение человека к природе – показатель духовности. **«Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!» (В. П. Астафьев)**

Тема урока – **«Нравственные проблемы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».**

— Каким образом показывает автор единство человека и природы?

— Кто противостоит природе, кого ей надо опасаться?

4. Анализ повествования в рассказах «Царь-рыба»

1) Виктор Астафьев признавался: «Начал с главы «Капля», а она потянула на философское осмысление всего материала, повела за собой остальные главы. Друзья подбивали меня назвать «Царь-рыбу» романом. Отдельные куски, напечатанные в периодике, были обозначены как главы из романа, но я сознательно отказался от этого определения... Если бы я писал роман, я бы писал по-другому».

— **В чем заключается «философское осмысление» материала в главе «Капля», а также в других главах «Царь-рыбы»? (стр.59,60,61,63)**

В.П.Астафьева связь человека и природы интересуется в нравственно-философском аспекте. Отношение к природе выступает в качестве проверки духовной состоятельности личности. В рассказе «Капля» автор размышляет о гармонии человека и природы.

Теряется человеческое в человеке- вот главная мысль, которая проходит красной нитью через произведение В.П.Астафьева.

2) Аналитическая беседа. Анализ отдельных глав «Повествования в рассказах»

1) Работа с текстом главы «Дамка». (А.)

- Где происходят события, описанные в произведении «Царь-рыба»? (В Сибири, на реке Енисей и его притоках, в поселке Чуш).

- Найдите описание посёлка Чуш. Что вы можете сказать об устройстве этого посёлка и его жителях.

На аэровокзале сиденья «порезаны бритвочкой». На лестнице выломаны ступеньки с расчётливым коварством – через одну, перил нет.

Посёлок Чуш захламлённый. Вокруг посёлка вырубленные леса, гниющие речки со зловонной жижей, куда жители выбрасывают всякий хлам.

В центре посёлка разворочена танцплощадка. В парке – козы и куры. Помещение магазина, подрытое свиньями, похоже на могильный холм.

Под стать и жители посёлка: девица, «умеющая культурно пить», приносившая таёжные парни»; при посадке в самолёт «чалдоны-молодцы» оттолкнули в сторону женщин и детей. Люди равнодушны друг к другу. Фронтовик ни у кого не вызывает внутренней потребности помочь ему.

Читая описание поселка в главе «Дамка», возникает чувство грусти и сожаления, что человек потерял чувство собственного достоинства, живет не так как нужно в соседстве с великой природой.

Чтение отрывка «Я простоял всю дорогу...» до «...интеллигентов до хрена, а местов не хватает!..» (стр.71)

2) Неудивительно, что в такой среде процветает браконьерство. Истоки его – в жажде наживы, бездуховности.

В повествовании В.П.Астафьев создает образы браконьеров. Назовите их.

Что объединяет Командора, Грохотало, Дамку, Гогу Герцева, Утробина.?

- Что говорит В.Астафьев о браконьерах?

- Почему так много внимания уделял им?

- В чем проявляется позиция автора по отношению к «браконьерам»?

По мнению Астафьева, браконьерство - страшное зло. В чем есть своя золотинка человеческой любви, человеческого достоинства, но все это подавляется безграничным хищничеством, превратившимся в стремление урвать лишний кусок. Совершая насилие над природой, браконьеры сами морально разлагаются. У каждого из них в прошлом уголовные или нравственные преступления. Все их радости и горести связаны с добычей. Зависть «съедает» людей.

Чтение отрывка «И из-за нее, из-за этой гады забывается в человеке человек» до «его не достанешь» («Царь-рыба»)

Это бездуховность. Бездуховность не в смысле отсутствия культурных интересов, а в смысле отказа признать нравственные законы, объединяющие людей и природу, отсутствие ответственности за все, что не «я».

3) Работа с текстом главы «Поминки».

В.П.Астафьев на страницах повествования создает ситуации прямого столкновения человека и природа. Это главы «Поминки» и «Царь-рыба».

Краткий пересказ главы «Поминки». (Сердитов В.)

- Как описывает писатель сцену столкновения Акима с медведем?

Медведь смотрит на Акима, и человек видит «глубоко скрытый, но сосредоточенный отсвет звериного ума». «У медведя и лапы точь-в-точь человечески, только у передней лапы прихватного пальца нету».

- Как ведут себя люди после трагедии?

(Приезжий молодой следователь медведем почему-то не интересовался, а все искал состав преступления. Начальник отряда говорит штампованными фразами речь над гробом Петруни. Началась гулянка. Лишь на мгновение прикоснулись люди и ощутили что-то вечное, незыблемое, страшное в своей силе и величии. Но не-надолго хватило “молчаливой строгости и скорби” Тут же засуетились они в своих мелочных заботах.)

Обратите внимание на последнюю фразу главы «Всё поглотила тайга»

4) Работа над главой «Царь-рыба».

В центре нашего внимания рассказ «Царь - рыба». Он дал название всему сборнику, став средоточием всех философско – нравственных мыслей автора.

Краткий пересказ главы.

Однажды опытный рыбак, переоценив свои возможности, пытался изловить слишком большую рыбу, выпал из лодки в реку, зацепился за самоловные крючки и упустил смертельно раненного осетра; неизвестно, остался ли жив сам.

- Кто его герой? (Стр.131-132)

Герой рассказа – Зиновий Игнатьич Утробин, житель поселка Чуш. Работает на местной пилораме наладчиком станков и пил, но все именуют его механиком. У Игнатьича есть жена, сын – подросток.

- Как жители поселка относятся к Игнатьичу?

Односельчане уважают Игнатьича. При всех достоинствах Игнатьича чувствуется некоторая отчужденность односельчан. Его ценят, но сторонятся. Скорее всего, потому что Игнатьич не похож на односельчан: всегда опрятен, трудолюбив и работающ, не жаден. «Звали его вежливо», «был ко всем внимателен», «был поспоровистей любого механика», «к чушанцам относился с некоторой долей снисходительства и превосходства», «однако шапку лишка не ломал».

-Какие взаимоотношения Игнатьича с младшим братом Командором? (Стр.133)

- Почему не может наладить отношения с братом?

О причинах конфликта Командора и Игнатьича нам ничего неизвестно, но вражда у них такая непримиримая, что выросла до ненависти, до желания убить. Причина ненависти Командора заключается в зависти: у Игнатьича и дом лучший в деревне, и в семье мир и лад, и в поселке его уважают, и рыбак он отменный. Вот и люют Командор.

Игнатьич тоже желает смерти младшему брату Командору, не церемониться с ним.

И одна из нравственных проблем, которую поднимает автор – это взаимоотношение между людьми.

Человек, творящий зло и находящий себе оправдание, допускает существование зла везде.

- В чем смысл показа судьбы Игнатьича?

Астафьев осуждает браконьерство как зло многогранное и страшное по своей разрушающей силе. Писатель ведет речь не только об уничтожении живой и неживой природы вне нас, говорит о своеобразном самоубийстве, об уничтожении природы внутри человека, человеческой природы.

Анализ эпизода «Поединок человека с царь-рыбой»

- Что это за рыба такая, из-за которой Игнатьич не смог сохранить в себе человека?

Чтение отрывка со слов: «...увидел и опешил» (стр.139)

«Царь-рыба»

В языческие времена человек ставил запреты (табу) на имена обожествляемых им животных, чтобы не накликал на себя беду.

В произведении В. П. Астафьев царь-рыба - символ природы, та основа жизни, без которой не может существовать человек, и вместе с её истреблением обрекает себя на медленную мучительную смерть. «Так зачем же перекрестились их пути? Царь реки и всей природы царь – на одной ловушке. Караулит их одна и та же мучительная смерть».

- Какие чувства испытал Игнатъич, поняв, что на этот раз попалась крупная рыба?
(стр.141)

Радовался улову, боялся упустить.

«Делить осетра?.. В осетре икры два ведра, если не больше. Игнатъич в эту минуту даже сам устыдился своих чувств. Но через некоторое время “жадность он почел азартом”, а желание поймать осетра оказалось сильнее голоса разума, “удало, со всего маху Игнатъич жажнул обухом топора в лоб царь-рыбу...”.

Герой думает, что ему все дозволено. Астафьев считает, что эта вседозволенность не может быть ничьим правом. Игнатъич замахнулся не только на осетра, но на самую мать-природу.

Чтение отрывка поединка Игнатъича и рыбы.

- Как и почему «реки царь и всей природы царь» оказались на одной ловушке?

- В чем заключается поединок?

В этом эпизоде писатель показывает, что человек повязан «одним смертным концом». В рыбе воплощено женское начало природы, рыба жалась к человеку, это говорит нам о месте человека в жизни природы, особенно, если он добр и внимателен к ней. Мы видим здесь и единоборство человека и природы. Царь природы и Царица рек встречаются в равном бою. Теперь они на одном крючке. Судьба Игнатъича в руках природы.

На поединок с этой рыбиной, рыбиной удивительной красоты, величины, с рыбиной, которая олицетворяет не осетра, сидящего на крючке, а что-то большее, решается Игнатъич. Игнатъич, который считал себя царем реки.

Чтение отрывка из текста

Фамилия Игнатъича Утробин произошла от слова «утроба» - живот, брюхо, внутренности; ненасытная утроба – так говорят о прожорливом, в переносном значении – о жадном, алчном человеке.

От жадности пострадала душа. Но это безнадежная болезнь? Или заговорившая совесть свидетельствует о начале выздоровления? А что такое совесть?

Словарная работа.

- «Совесть – это чувство нравственной ответственности за своё поведение перед обществом, перед людьми».
 - Признание вины за совершенный неблагоприятный поступок
 - Самоконтроль человека
 - Стеснение, стыд, неловкость
- А зачем совесть нужна человеку?

Совесть дана для того, чтобы проконтролировать свои поступки, исправлять недостатки. Совесть может предотвратить плохой поступок.

А какие факты говорят о том, что совесть у Игнатъича пробудилась?

Игнатъич обращается к Богу и просит: «Господи! Да разведи ты нас! Не по рукам она мне!»

- Почему несколькими минутами ранее Игнатъич был уверен в своих силах, а сейчас нет? Что изменилось?

Игнатъич вспомнил слова деда.

- В чём их смысл?

Царь – рыбу может добыть только человек с чистыми помыслами, не запятнавший свою душу ничем, а если совершил «варначий» поступок, лучше отпустить царь - рыбу.

- Что понимает Игнатъич?

(Находясь между жизнью и смертью, человек часто осмысливает свою жизнь.

• *Вся жизнь прошла только в погоне за рыбой.*

• *Браконьерствует, хапает – а зачем? для кого?*

• *Отстранился от людей, от жизни, а жизнь поставила на место – погибла от рук пьяного шофера любимая племянница*

- В чем состоит самая главная вина Игнатъича? За что же такая страшная смерть?

Перед лицом надвигающейся гибели всплывает постыдное, горькое воспоминание – надругательство над любимой девушкой. И ни время, ни покаяние перед Глашей не смогли смыть грязь с души от постыдного поступка.

Поединок заканчивается бессилием Игнатъича, страхом перед природой, перед Богом, смертью. Он считает, что наказан за грехи, и пришла пора за них отчитаться.

Чтение отрывка «Ни на одну женщину...»

- Для чего Астафьев поведал нам эту историю?

Она напоминает о вечном законе жизни: зло, содеянное нами, к нам же вернется, и может совсем погубить нас. Бесследно никакое злодейство не проходит.

- Какую нравственную проблему поднимает автор? **Долг, ответственность, совесть.**

- Что спасает Игнатъича? (глубокое раскаяние по отношению к Глаше, покаяние перед матерью-природой.) И Бог услышал Игнатъича, принял на этот раз его покаяния и послал ему не кого-нибудь, а брата, с которым у него была давняя вражда. Попросив прощения у всех, попросил прощения и у брата.

«Прощайте и прощены будете», - гласит евангельская заповедь.

- Что испытывает Игнатъич после покаяния? (освобождение)

Быть может, появилась надежда что-то исправить в своей жизни. Быть может, и рад был Игнатъич, что осталась жива эта волшебная царь-рыба, тяжело раненная, но яростная и неукротенная. Это была жестокая, но поучительная для Игнатъича встреча с одной из величайших тайн природы. И решил он никому не говорить про царь-рыбу, чтобы не возбуждать к ней интереса браконьеров. «Поживи, сколько можешь!»

- Так и получается: все в связи: начинается ли с человека, с рыбы – а чем заканчивается, показывает Астафьев. Круги жестокости распространяются широко и беспощадно.

И, видимо, раскаяние, душевное возрождение, осознание гибельности браконьерского отношения к жизни, понимание ответственности за содеянное на земле помогает чудесным образом освобождению Игнатъича и рыба.

- Почему стало на душе Игнатъича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он обещает никому ничего не говорить о ней?

– Существует ли связь между такими событиями, как гибель Тайки, дочери Командора, и гибель Утробина?

(Да. Вина за смерть Тайки ложится на весь связанный с браконьерством уклад. Утробин погибает, попав вместе с рыбой в устроенную человеком ловушку. И человека, и рыбу ждет одна и та же мучительная смерть. Человек раскаивается, вспоминает грехи.) Автор восклицает: «Прощенья, пощады ждёшь? От кого? Природа, она, брат, тоже женского рода!»

- Какую нравственную проблему мы можем выделить из этого эпизода? (Проблема взаимоотношений человека и природы). «Помните: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!» - писал В. П. Астафьев.

V.Рефлексия.

- Как вы понимаете слова В.П.Астафьева?

Природа дарит человеку жизнь. Будущее природы и человека зависит от самого человека, от его исторической памяти, от следования нравственному опыту народа.

Теряется человеческое в человеке - вот главная мысль, которая проходит красной нитью через произведение В.П.Астафьева.

Виктор Астафьев заканчивает свое произведение словами:

«Все течет, все изменяется – свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть.

Так будет.

Всему свой час и время всякому делу под небесами:

Время родиться и время умирать;

Время насаждать и время вырывать насаженное;

Время убивать и время исцелять;

Время разрушать и время строить;

Время плакать и время смеяться;

Время стенать и время плясать;

Время разбрасывать камни и время собирать камни;

Время обнимать и время избегать объятий;

Время искать и время терять;

Время хранить и время тратить;

Время рвать и время сшивать;

Время молчать и время говорить;

Время любить и время ненавидеть;

Время войне и время миру.

Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем? Нет мне ответа».

Финал повести – призыв, обращение к совести каждого из нас.

VI. Домашнее задание.

– В тетради закончите предложение: “В книгах. В.П.Астафьева..” или ответить, как вы понимаете одну из строчек «Время...»