

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Чёрныш**

Приложение к Основной образовательной
программе основного общего образования,
утвержденной приказом директора школы
№ 188 от 01.09.2016 г.

**Рабочая программа
по литературе РК
ФГОС основного общего образования**

Срок реализации – 5 лет

Составитель – Супрядкина А.А., учитель коми языка

Чёрныш
2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Республика Коми»:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);
 - видеть черты национального характера в героях сказок и преданий;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предания, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице), предание/или придумывать сюжетные линии;
 - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- сопоставлять произведения коми и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опроверже-

ние, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета сформировано с учетом программно-методического сборника «Литература Республики Коми» (Болотова В.Г., Коблова Н.П., Токарева Н.Н., Ганова Е.Ф.), допущенного Министерством образования и высшей школы Республики Коми (2007г.).

5 класс

Раздел I. Введение. 1 час.

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

Раздел II. Духовная литература. 5 часов.

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке. Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Теория литературы. Легенда.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского». Выбор жизненного пути Стефаном. Тема служения народу. Образ житийного героя.

Теория литературы. Жития святых.

Раздел III. Коми устное народное творчество. 7 часов.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок. Народные истины в пословицах и поговорках.

Теория литературы. Пословицы и поговорки.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок. Меткость и выразительность.

Теория литературы. Загадки.

Коми предания.

Предание о Яг-Морте. Художественный образ Яг-Морта в представлении коми человека. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть и пройти суровые испытания, в представлении коми человека.

Предание о Пере-богатыре. Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Теория литературы. Предание.

Коми народные сказки.

Сказка «Старуха Йома и две девушки». Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы. Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа.

Коми народные песни. Разнообразие жанров песни. Темы песен. Мелодичность народной песни. Искренность, душевность, слияние с образами природы.

Теория литературы. Жанр песни.

Раздел IV. Карело-финский народный эпос. 2 часа.

Ленрот Э. «Рождение кантеле». Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

Теория литературы. Художественный образ.

Раздел V. Литературные сказки. 15 часов.

К.Ф. Жаков. Поэма «Биармия». Рассуждение о человеке коми. Прославление природы родины ее нетронутой красоты. Образ песен древности. Нравственно-оценочные эпитеты.

Сказка «Гулень на небе». Образ ленивца. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

И.В. Изъюров. Сказка «Колечко Бурморта». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини.

Теория литературы. Литературная сказка.

А.С.Клейн. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству и злу. Идея доброты, взаимопонимания, жизни во имя будущего.

Теория литературы. Фольклор в литературной сказке.

Е.В.Габова. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки. Самостоятельный поиск героем жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

Теория литературы. Композиция сказки.

Произведения коми художественной литературы. 3 часа.

Е.В.Габова. Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

Раздел VII. Обобщающий урок. Проверочная работа. 2 часа.

6 класс

Раздел I. Введение. 1 час.

Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.

Раздел II. Лирика XIX века. 6 часов.

И.А.Куратов. Стихотворение «О солнце». Поэтический образ солнца – вечной жизни. прославление силы солнца и труда. Авторская оценка жизни народа.

Стихотворение «Лодка». Лирический герой и противостоящая ему действительность. образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

Баллада «У Захара». Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

Стихотворение «Старуха». Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И.Куратова.

Стихотворение «Микул». Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. уважение к труженику.

Теория литературы. Лирический герой. Закрепление понятия строфа.

Раздел III. Лирика первой половины XX века. 7 часов.

В.Т.Чисталев. Стихотворение «Мои слова». Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями. Метафоричность стихотворения.

Стихотворение «Лиственница». Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.

Стихотворение «Зимняя ночь». Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

Теория литературы. Метафора.

Стихотворение в прозе «Родная речь». Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к языку. Ценность родного языка.

Теория литературы. Стихотворение в прозе.

Стихотворение «Рождение песни». Размышление лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

В.И.Лыткин. Стихотворение «Моя муза». Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

Стихотворение «Снова». Обращение лирического героя к живой природе.

Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

Стихотворение «О рукавицах». Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

Теория литературы. Закрепление понятия рифмы.

Раздел IV. Лирика второй половины XX века. 9 часов.

С.А.Попов. Стихотворение «Голос совести». Художественный образ совести. Единство композиции и содержание стихотворения.

Стихотворение «На шоссе». Осуждения бездушия черствости человека. Гуманность автора.

Стихотворение «Мать». Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.

Теория литературы. Двусложные размеры стиха.

А.Е.Ванеев. Стихотворение «Снегирь». Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышление о характере коми. Красота северной природы. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

Стихотворение «Песня о матерях». Поэтический образ матери. Бескорыстная, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

Стихотворение «Руки отца». Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына.

Стихотворение «Это север – край неповторимый!». Образ родного края. Неповторимость родной Коми земли. Картины родной природы. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

Стихотворение «Первая учительница». Поэтический образ школьной учительницы. Воспоминания лирического героя о школьных военных годах.

Теория литературы. Образ-символ.

Раздел V. Проза XX века. 10 часов.

И.Г.Торопов. Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.

Теория литературы. Рассказ.

В.В.Кушманов. Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений. Диалог сына и отца. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

Теория литературы. Повествование от первого лица.

И.И.Белых. Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой.

Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

Раздел VI. Обобщающий урок. Проверочная работа. 2 часа.

7 класс

Раздел I. Введение. 1 час.

Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

Раздел II. Лирический герой и автор. 9 часов.

М.Н.Лебедев. Стихотворение «Земля Коми». Трудолюбие народа коми. Природа родной земли. Образ лирического героя.

Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Аллегоризм. Сатирическая направленность произведения.

Стихотворение «Что же ты, солнце». Переживание лирического героя. Параллелизм образа солнца и любимой женщины.

Теория литературы. Басня.

Г.А.Юшков. Стихотворение «Плакала лошадь». Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдания человека и животного.

Стихотворение «Сколько у нас героев?» Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Единство русского и коми народа.

Стихотворение «Черемуха». Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю.

Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения.

В.В.Тимин. Стихотворение «Хлеб военной поры». Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

Стихотворение «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

Теория литературы. Риторический вопрос.

Стихотворение «Сыктывкар – моя столица». Тема патриотизма. Лирическое обращение лирического героя к Сыктывкару. Восхищение родной столицей.

Раздел III. Герой эпического произведения. 16 часов.

Г.Федоров. Роман «Когда наступает рассвет». Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, ее стойкость, преданность Родине. Историческая правда и вымысел в романе. Посиделки как форма общения коми молодежи.

Теория литературы. Характер героя.

Г.А.Юшков. Роман «Чугра». (Главы из романа).

История трех поколений в изображении автора. Конфликт в романе. Особенности эпической прозы.

И.Г.Торопов. Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения.

Рассказ «Где ты, город». Тема гражданского становления личности в буднях трудовых дел. Чувство выполненного гражданского долга.

Б.Ф.Шахов. Повесть «Сверстники». Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

Теория литературы. Повесть.

П.Ф.Шахов. Повесть «Тетя Аксинья». Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини. Авторские включения в повести. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине.

Теория литературы. Монолог повествователя.

А.Вахнин. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы.

Теория литературы. Описание в эпическом произведении.

Т.Ломбина. Рассказ «Зина-капуста». Понятие ребенком трагедий окружающего мира. высота нравственного идеала автора.

Раздел IV. Лирический герой и общество. 7 часов.

А.Скуттэ. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой». Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество.

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега». Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир. Музыкальность стихотворения, близость к народной песне.

Стихотворение «Вот и опять пришла...» Лирический герой и время. Сожаление об утраченной юности.

А.Суворов. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Сожаление лирического героя об ушедшей юности. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Осуждение жестокости и хладнокровия человека на охоте. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных.

Теория литературы. Параллелизм.

Стихотворение «С октября до марта». Поэтический образ северной земли. Конкретность и достоверность изменений в природе. Поэтический образ северной земли. Конкретность и достоверность изменений в природе. Прием олицетворения.

С.Журавлев. Стихотворение «Песня о северном поэте». Поэт и общество. Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора.

Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лег...». Размышления о жизни человека в обществе.

Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.

Раздел V. Обобщающий урок. Проверочная работа. 2 часа.

8 класс

Раздел I. Введение. 1 час.

Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. преемственность поколений.

Раздел II. Русские писатели о Коми крае. 3 часа.

Н.Надеждин. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

Теория литературы. Очерк.

П.Засодимский. Очерк «Лесное царство». Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке. Публицистический пафос произведения.

А Круглов. Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.

Раздел III. Лирические произведения XX века. 5 часов.

В.А.Савин. Стихотворение «Время омоложения жизни». Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение «Солнцеликая». Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа. Музыкальность стихотворения.

Стихотворение «Коми море». Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Красота родной земли.

Стихотворение «Я иду зелеными лугами». Радостная, беззаботная радость лирического героя. Плясовая ритмика.

Стихотворение «Светлая звездочка». Параллель в изображении жизни человека и природы. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой. Роль повторов в усилении эмоционального состояния героя.

Поэма «Тюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.

Раздел IV. Драматическое произведение XX века. 2 часа.

Н.Дьяконов. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Трудовые колхозные будни коми села. Юмор в произведении.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.

Раздел V. Переводчики и художественный перевод. 3 часа.

Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

Теория литературы. Форма и содержание в переводе.

Раздел VI. Эпическое произведение XX века. 8 часов.

П.М.Столповский. Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика жестокости и жадности «Чужаков».

И.Кузнецов. Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.

Н.Н.Куратова. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья. Выбор между чувством и долгом.

Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания художественного образа – характера.

Л.Смоленцев. Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

А.Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок). Влияние общества на человека.

Теория литературы. Документальная повесть.

И.Изьюров. Повесть «Прощание». Значение творчества И.Куратова для народа. Символ дороги.

Раздел VII. Лирические произведения XX века. 12 часов

В.Журавлев-Печорский. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

Рассказ «Федькины уголья». Образ охотника. Естественность и природность жизни в лесу.

Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны.

Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

А.Клейн. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...». Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В.Попов. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу». Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

Н.Мирошниченко. Стихотворение «Рябины музея Куратова...». Благодарная память народа о И.Куратове.

Раздел VIII. Обобщающий урок. Проверочная работа. 2 часа.

9 класс

Раздел I. Введение. 1 час.

Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX – начале XXв. Автор и реальность. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова.

Раздел II. Возникновение коми литературы. 8 часов.

Литература коми края в XIX веке. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.

И.А.Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. И.Куратов и европейская поэзия. И.Куратов и русская классика.

Раздумья И.Куратова о своей поэзии, о коми слове.

Стихотворение «Коми язык». Размышление поэта о своем творчестве, о коми слове. требования поэта к поэзии. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо: писать правду о жизни родного народа.

Стихотворение «Песня, моя песня». Раздумья поэта о коми песне. Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

Стихотворение «Моя муза». Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращение к народу.

Гражданские и сатирические мотивы.

Стихотворение «Тьма». Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

Стихотворение «Брату». Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем признании, общественном долге. Стремление изменить самосознание людей.

Любовная лирика.

Стихотворение «Молодая девушка». Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

Стихотворение «Сандра, дорогая». Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

Стихотворение «Торговаться ль, Сандра». Размышление лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

Стихотворение «Нынче вся земля светла, тепла». Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой. Роль анафоры в стихотворении.

Философские раздумья о назначении человека.

Стихотворение «Самсон». Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество.

Стихотворение «О, жизнь, ты жизнь». Размышления о жизни, о смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

Стихотворение «Когда я Библию читал». Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах развития.

Стихотворение «Остяку». Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

Поэтические баллады.

«Поминки у древних коми». Воспроизведение древнего обряда коми. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

«Коми бал». Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала».

Поэма «Яг морт». Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг морте.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта. Закрепление понятия – баллада.

Г.С.Лыткин. Роль Г.С.Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». История края. Идея государственности. деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий. Энциклопедичность.

Раздел III. Русские писатели и ученые XIX века о Коми крае (обзорное изучение). 3 часа.

Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX века – одно из проявлений ее «всечеловечности». Зыряне в произведениях русской классики Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина, Н.Лескова.

Сборник «В дебрях Севера». Участие А.О Ишимовой в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 году. Историко-этнографические сведения о зырянах; взаимоотношения русских и зырян.

Этнографический, исторический, в очерках пласт «Зыряне» В.И.Немировича-Данченко и «Ижма» С.В.Максимова.

Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В.Засодимский и А.В.Круглов. Их «хождение» в народ коми. Этнографический, краеведческий аспект произведений. Лирические описания природы.

Теория литературы. Развитие понятия – литературно-этнографический очерк.

Раздел IV. Становление литературы коми в начале XX веков – 30-х годов XX века. 20 часов.

К.Ф.Жаков. Личность писателя. Концепция ученого и писателя.

Рассказ «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Жизнь Фалалея - духовное единство человека и природы.

«Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа.

Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Самобытность природы.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.

П.Сорокин. Жизнь, творчество, личность. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Символизм заглавия. Формирование мировоззрения юноши.

В.Т.Чисталев. Творческая судьба писателя. Рассказ «Трипан Вася». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя.

Теория литературы. Психологизм.

«Рождение песни». Сущность поэзии. Отношение поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой. Образы коми песни и природы – единая картина мира.

«Ясная ночь, морозная ночь». Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения чувства. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

Теория литературы. Закрепление понятия о пейзажной лирике.

М.Н.Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба писателя. Создание произведений на фольклорной основе.

«Фома Лёкмортков». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И.Тургенева.

«Добрая женщина». Жанр оперетки. Борьба нового мира со старым. Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе.

Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Отражение традиций русской басни. «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Изображение действительности 20-х годов ХХв.

Теория литературы. Жанр оперетки.

В.И.Лыткин. Творческий путь. Духовные искания ученого и поэта. Роль В.И.Лыткина в создании коми литературного языка.

«Коми девушка». Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян-красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Революционная и фольклорная символика в поэме. Драматизм сюжета поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии.

Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.

В.А.Савин. Судьба и творчество. В.Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В.Савина – драматурга. Два направления в драматургии: социально-драматические и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа» - драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Народное представление о загробном мире. Социальное и философское в пьесе.

Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте.

Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

«Где-то в будущем». Размышление о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь». Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски на фоне вечной весенней ночи.

«Мельница». Атмосфера тишины и теплоты в самом необходимом строении деревни – в мельнице. Пейзаж родной природы.

«Соколиное гнездо». Противопоставление прошлого и настоящего народа. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

Раздел V. Обобщающий урок. Проверочная работа. 2 часа.

Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Количество часов	В том числе контрольные работы
5 класс			
1	Введение.	1	
2	Духовная литература.	5	
3	Коми устное народное творчество.	7	
4	Карело-финский народный эпос	2	
5	Литературные сказки	15	
6	Произведения коми художественной литературы	3	
7	Обобщающий урок	2	1
	Итого	35	1
6 класс			
1	Введение.	1	
2	Лирика XIX века.	6	
3	Лирика первой половины XX века.	7	
4	Лирика второй половины XX века.	9	
5	Проза XX века.	10	
6	Обобщающий урок.	2	1
	Итого	35	
7 класс			
1	Введение.	1	
2	Лирический герой и автор.	9	
3	Герой эпического произведения.	16	
4	Лирический герой и общество.	7	
5	Обобщающий урок.	2	1
	Итого	35	
8 класс			
1	Введение.	1	
2	Русские писатели о Коми крае.	3	
3	Лирические произведения XX века.	5	
4	Драматическое произведение XX века.	2	
5	Переводчики и художественный перевод.	3	
6	Эпическое произведение XX века.	8	
7	Лирические произведения XX века.	12	
8	Обобщающий урок.	2	1
	Итого	36	
9 класс			
1	Введение.	1	
2	Возникновение коми литературы.	8	
3	Русские писатели и ученые XIX века о Коми крае (обзорное изучение).	3	
4	Становление литературы коми в начале XX веков – 30-х годов XX века.	20	
5	Обобщающий урок.	2	1
	Итого	34	