

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ПРИЛУЗСКИЙ»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Чёрнышская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю:
Директор школы *Л.А. Попова* /Л.А.Попова/



**Рабочая учебная программа
по искусству Республики Коми
основного общего образования**

Срок реализации программы – 2 года

Составлена на основе программы для учащихся общеобразовательных школ Республики Коми «Литература, искусство, история и природа Коми края». – Сыктывкар, 1997.

Составитель – Супрядкина А.А., учитель коми языка.

2013 г.

Пояснительная записка

Возросшая ответственность перед будущими поколениями за сохранение самобытной национальной культуры, истории, литературы вызывают особый интерес к проблемам функционирования национальных языков, развития и взаимодействия культур нашей страны. Поэтому возникла необходимость включения в учебный план школы нового курса «Искусство Республики Коми» в 8 – 9 классах.

Программа курса решает следующие задачи:

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций коми края;
- приобщить учащихся к духовным ценностям народа коми через искусство Коми края.

Программа «Искусство Республики Коми» включает изучение разнообразных видов искусств: фольклора, живописи, музыки, танцев, прикладного искусства, костюма, национальных обрядов и т.д. На основании программы будет использоваться местный материал. В каждой местности бытуют народные песни, предания, легенды, обряды и традиции, свои инструменты, которые могут быть хорошим дополнением к урокам по искусству.

Место предмета «Искусство Республики Коми» в базисном учебном плане.

На изучение предмета «Искусство Республики Коми» отводится в 8 и 9 классах из базисного учебного плана МОУ «Чёрнышская СОШ»: 8 класс – 35 часов (1 час в неделю), 9 класс – 34 часа (1 час в неделю).

Тематический план

№п/п	Название темы	Количество часов
8 класс		
1	Введение	1
2	Колыбельные песни	1
3	Песни-байки, песни-сказки	2
4	Сказки для детей	3
5	Старинные национальные детские игры	2
6	Детские интеллектуальные игры	2
7	Легенды и предания народа коми	4
8	Коми народные музыкальные инструменты	3
9	Бытовые, лирические и обрядовые песни	1
10	Танцы народа коми	3
11	Творчество коми композиторов	3
12	Я.С.Перепелица. Балет «Яг-Морт»	3
13	Прикладное искусство коми	3
14	Пейзаж	2
15	Книжная графика	2
Итого		35 часов
1	Введение	1
2	Эпические песни и баллады	2
3	Свадьба народа коми	2
4	Причитания	2
5	История собирания и изучения коми народных песен	1
6	Скульптура	3
7	Тематическая (жанровая) картина	2
8	Портрет литературный и живописный	2
9	Возрождение традиций в самодеятельности профессиональных искусствах	3
10	Зарождение и развитие драматургии и театра	3
11	Современная драматургия и театр	3
12	Новое поколение художников Коми	2
13	Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца	3
14	Современная музыка	3
15	Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре	2
Итого		34 часа

Содержание программы

8 класс

№п/п	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	<p>Колыбельные песни Неисчерпаемая образность. Отражение в песнях картин родной природы и нравственности народа коми. Воспитывающая сила колыбельной песни, ее красота и нежность. Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю.Рочев.</p>	1
3	<p>Песни-байки, песни-сказки Особый жанр коми фольклора. Особенности песен-сказок: форма диалога, цеповидный характер развития сюжета, очеловечение героев. Простота конструкций предложений, отсутствие эпитетов, сравнений и других поэтических средств. Коми народные песни «Гребет-гребет мышка», «Сорока-сорока», «Пляшет-пляшет зайчик».</p>	2
4	<p>Сказки для детей Фольклорные сказки. Их художественная и нравственная значимость, воспитывающая сила. Своеобразный характер человека, быт и природа, отраженные в сказках народа коми. Заимствованные сюжеты сказок. Авторские сказки и сказочные сюжеты в литературе (Н.Фролов, С.Пылаева).</p>	3
5	<p>Старинные национальные детские игры Детские игры движения «В медведя», «Ёма», «Беги и помни» и другие. Своеобразие игр коми. Воспитание в игровой деятельности национальных качеств охотника, рыболова: смелости, наблюдательности, зоркости, честности, сообразительности, бережного отношения к природе. Воспитание трудовых навыков.</p>	2
6	<p>Детские интеллектуальные игры Игры в избе, доме. Загадки (загадывание). Распространение игр в быту. Их большая функция (смекалка, память, находчивость, сообразительность, образное мышление, знание родной природы и быта, народных обычаев и нравственности). Считалки, скороговорки. Ритм. Богатство звуковых повторов, созвучия. Игры на улице («У столба», «Котел» и другие). Отражение в детских играх многовекового опыта народной педагогики).</p>	2
7	<p>Легенды и предания народа коми Предание о Стефане и колдунах. Основные качества героев, проблемы и конфликты в легендах и преданиях, красота художественного слова и образов человека и природы. Собиратели легенд и преданий. Ф.Плесовский, А.Микушев, Ю.Рочев.</p>	3
8	<p>Коми народные музыкальные инструменты Исследования коми национального инструментария и</p>	3

	<p>народной инструментальной музыки. Роль П.И. Чисталева в создании музея-коллекции коми народного музыкального инструментария.</p> <p>Музыкальные инструменты: флейты-чипсаны, дудочка, барабан, колотушка и другие. Назначение их, связь с хозяйственно-производственной деятельностью, обычаем и бытом народа коми.</p>	
9	<p>Бытовые, лирические и обрядовые песни</p> <p>Разнообразие их тематики: любовно-лирические, семейно-бытовые, свадебные, трудовые, шуточные. Тесная связь с повседневной жизнью человека. Образность и выразительность мелодий.</p>	1
10	<p>Танцы народа коми</p> <p>Эмоциональность, ритмичность танцев, иносказательный смысл фигур танца, пластичное своеобразие, традиционная манера поведения в танцах. Связь танцев с трудовыми процессами («Луговая плясовая», «Коми тропа», «Шондїбаной»).</p> <p>Образные названия фигур танцев «Охота», «Узкая тропа», «Зеленый луг» и другие.</p> <p>Национальный костюм праздничный и бытовой. Его развитие в разных районах. Техника его изготовления – участие в этом многих искусств (браное ткачество, узорное вязание, вышивка нитью и бисером и т.д.).</p> <p>Взаимовлияние хореографии и национального костюма с русскими и угро-финскими соседями (усть-цилемская горка, вятские кадрили, уральские заводские пляски и т.п.).</p>	3
11	<p>Творчество коми композиторов</p> <p>А.Г.Осипов – первый профессиональный композитор народа коми, исследователь коми фольклористики, артист. Лиризм, задушевность, распевность его музыкальных произведений, преданность родной земле и ее людям.</p> <p>Я.С.Перепелица. Разнообразие жанров в творчестве: балет, оперетта, опера, оратория, песни, инструментальные сочинения. Тесная связь творчества композитора с жизнью, традициями коми народа, коми фольклором и современностью. Балеты «Домна Каликова» и «Яг-Морт». Опера «На Илыче».</p> <p>Песенное творчество Я.Перепелицы. Богатая тональность, напевность, простота и возвышенность в песнях.</p> <p>А.А.Рочев. Народные истоки в творчестве А.А. Рочева. Тесная связь с коми поэтами. Отражение в творчестве композитора родной природы, ее красоты. Жанровое богатство творчества, музыка для детей.</p>	3
12	<p>Я.С.Перепелица. Балет «Яг-Морт»</p> <p>Первый национальный балет народа коми. Правдивые поэтические народные образы. Самобытность. Острохарактерность образа Яг-Морта. Оптимистичность, жизнерадостность музыки балета. Использование народных мелодий.</p> <p>Фрагменты из балета: 1. Вступление; 2. Хоровод; 3. Танец девушек; 4. Танец-игра «Ловля оленей»; 5. Танец Яг-Морта; 6.</p>	3

	Призыв Тугана; 7. Сцена Яг-Морта и Райды.	
13	<p>Прикладное искусство коми Роль прикладного искусства в жизни народа (узорное вязание и резьба, вышивка, браное ткачество, плетение). Связь предметов прикладного искусства (береста, глина, холст, кожа, дерево, мех, посуда, одежда, украшения). Отражение прикладного искусства народа коми в живописи (Е.Ермолина «Бабушкин сундук», «Мастерская пим», «Деревенская утварь». А.Куликов «Утварь старинная», «Натюрморт с пестером»).</p>	4
14	<p>Пейзаж Пейзаж – образ природы, отраженный через восприятие художника. Изображение картин природы Коми края во все времена года. Многообразие форм прекрасного в пейзаже: цвет, ритм, гармония. Малая Родина в изображении коми и русских художников С.Добрякова, Р.Ермолина, Н.Лемзакова и других.</p>	2
15	<p>Книжная графика Место книжной графики в искусстве. Воспитательное значение книжной графики. Развитие фантазии и образного мышления с помощью книжной графики. Особенности графики. А.Мошев – оформитель книг Коми книжного издательства. Неповторимость и индивидуальность его манеры творчества. Иллюстрирование сказок и преданий, поэзии и прозы первых и современных коми писателей; станковая графика на темы других видов фольклора, этнографически точно воспроизводимая жизнь коми, ее воспевание.</p>	2

9 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	<p>Эпические песни и баллады Неоднородность коми эпоса: вычегодско-вымские песни о богатырях-воинах Федоре Кироне и Кирьяне-Варьяне и ижмо-колвинские песни и сказания, идея героического подвига в них, защиты русской земли, женские образы в коми эпосе. Особенности изображения противников коми народа. Сходство и различие героев, конфликтов этноса коми эпоса и других народов угро-финской группы. Песенная, прозаическая и смешанная песенно-прозаическая форма повествования.</p>	2
3	<p>Свадьба народа коми. Свадьба – проявление народной художественной культуры. Последовательность и содержание церемоний, действующие лица, костюм, атрибуты. Нравственность и гуманизм обряда. Характер и предназначение подарков. Приданое невесты. Национальное своеобразие угощений, блюд. Гостеприимство на свадьбе.</p>	2
4	<p>Причитания Причитания – вид обрядовой семейно-бытовой лирики, выражение веры предков в возможность художественным словом воздействовать на окружающую природу. Импровизационный характер, устойчивый круг поэтических средств, формул-определений. Похоронные причитания, поэтическая их завершенность. Обобщенный символ героя. Вопленицы. Причитания военной тематики. Их близость к русским рекрутским причитаниям. Свадебные причитания. Сочетание в них лирики, этики, драмы, широкое использование сравнений, эпитетов.</p>	2
5	<p>История собирания и изучения коми народных песен Роль собирателей коми напевов Р.Лоха, П.А.Анисимова, И.А.Осипова в становлении музыкальной культуры народа коми. Научное изучение песенной культуры учеными и писателями В.И.Лыткиным, А.С.Сидоровым, В.А.Савиным.</p>	1
6	<p>Скульптура. Значение монументального искусства в жизни общества. Скульптура монументальная и садово-парковая, скульптура (пластика) малая (для интерьера). Памятник И. Куратову, Д. Каликовой, В. Русанову, В. Савину, скульптурная композиция у Вечного огня. Творчество В. Мамченко, Ю. Борисова, В. Рохина.</p>	3
7	<p>Тематическая (жанровая) картина. Многофигурность тематических картин. Отражение в них многообразия жизни края: образы тружеников полей и шахт, строителей, рыболовов, чемпионов мира. Место группового портрета и пейзажа в жанровой картине.</p>	2

	<p>Психология героев, их настроение. Изображение движения. Чувство в жанровой картине. Отношение художника к изображаемому.</p>	
8	<p>Портрет литературный и живописный. Портрет художников коми (Р.Ермолин, С.Добряков, Э.Козлов). Черты характера человека, отраженные художником. Настроение портретируемого, его человеческие качества. Отношение художника к герою полотна. Колорит. Национальный характер в произведениях Р.Ермолина «Агафья Ивановна», «Северянка»; С.Добрякова «Красные партизаны», «Коми охотник» и т.д. Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека.</p>	2
9	<p>Возрождение традиций в самодеятельности профессиональных искусствах. Роль традиционного, современного в хореографии и костюме. Связь с трудовыми процессами и временами года, с природными условиями юга и севера края. Ансамбль «Парма» М.Бурдина. Отражение в его творчестве подлинных народных традиций. Ансамбль «Асья кыя». Популярность народных номеров в республике и за рубежом.</p>	3
10	<p>Зарождение и развитие драматургии и театра. Допрофессиональные народные массовые театрализованные представления – праздники-посиделки, окончание сезонных работ, свадьбы, коллективная помощь в работе и т.д. Самодеятельные театральные коллективы Усть-Выми, Усть-Кулома, Усть-Сысольска. Первые коми драматурги В.Савин, Н.Попов, В.Чисталев. Деятельность первых коми драматургов на самодеятельной театральной сцене. Сыкомтевчук. Н.Дьяконов и С.Ермолин. Профессиональный театр коми. Работа над русской драматургической классикой. Значение артистов П.Мысова, Г.Сидоровой, И.Аврамова в развитии театрального искусства.</p>	3
11	<p>Современная драматургия и театр. Современный театр и его нововведение: условность на сцене, своеобразии жанров, специфика материала для пьесы. Актеры театра: Г.Лыткина, М.Данилов, М.Красильников. Взаимосвязь русской и коми трупп в совершенствовании мастерства актеров. Своеобразие литературы для театра. Драматургический род литературы.</p>	3
12	<p>Новое поколение художников Коми. Новые проблемы, жанры и образы в творчестве художников. Новые манеры письма. Творческие выставки и поездки по стране и за рубеж для совершенствования профессионального мастерства. «Авангард» художников коми. Творчество народных самодеятельных художников. Объединение «Серпас» и другие.</p>	2
13	<p>Возрождение традиционных национальных праздников</p>	3

	<p>музыки и танца. Фестивали. Праздники сел, городов, районов. Соблюдение в них подлинно национального оформления: в сценарии, хореографии, музыке, костюмах.</p>	
14	<p>Современная музыка. Деятельность композитора М.Герцмана и Е.Петрякова. Творческие поиски композиторов. Роль союза композиторов Коми республики в сохранении традиций коми национальной музыки и ее развитии в современных условиях.</p>	3
15	<p>Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре Бессмертие народной этики и нравственности, народных профессиональных традиций. Особенности расселения и этногенеза коми народа. Культура межнационального общения. Творческие отчеты, сотрудничество творческих коллективов Коми Республики с коллективами угро-финской группы народов. Участие на международных симпозиумах и конгрессах.</p>	2

Нормы оценок знаний, умений, навыков обучающихся

Нормы оценок устных ответов применяется при поурочном опросе. Отметка может ставиться не только за единовременный ответ, но и рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении всего урока.

Нормы оценок за письменные ответы применяются при выполнении самостоятельных письменных работ.

Оценка устных ответов.

Отметка «5» ставится, если ученик полно излагает материал; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, сделать выводы и провести сравнения с ранее пройденным материалом; излагает материал последовательно, логично.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ удовлетворяющим тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает незначительные 1 – 2 ошибки, которые сам же и исправляет с помощью преподавателя.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажает их смысл, беспорядочно излагает материал.

Оценка за письменные ответы.

Отметка «5» ставится, если ученик полно отвечает на поставленные вопросы, обнаруживает понимание материала, умеет обосновать свои суждения, приводит примеры; делает выводы, основываясь не только на знании материала работы, но и на знании предыдущего материала.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает небольшие ошибки или неточности в излагаемом материале.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке основных понятий, искажает их смысл, не умеет рассуждать, доказывать, делать выводы.

Литературы для учащихся:

1. Атлас Республики Коми. – М.: Издательство «Дизайн. Информация. Картография», 2011.
2. Грибова Л.С. Народное искусство Коми. – Сыктывкар, 1973.
3. Дыхание Пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
4. История коми литературы. Том I. Фольклор. – Сыктывкара: коми книжное издательство, 1979.
5. Кублицкий В.Б. Близкое, родное: Очерки об изобразительном искусстве Республики коми. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1975.
6. Латышева В.А. Современная коми драматургия. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1994.
7. Мартынов В.П. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар коми книжное издательство, 1993.
8. Рочев Ю.Н. Коми легенды и предания. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1984.
9. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. Сыктывкар: коми книжное издательство, 1984.

Литературы для учителя:

1. Атлас Республики Коми. – М.: Издательство «Дизайн. Информация. Картография», 2011.
2. Грибова Л.С. Народное искусство Коми. – Сыктывкар, 1973.
3. Дыхание Пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
4. История коми литературы. Том I. Фольклор. – Сыктывкара: коми книжное издательство, 1979.
5. Кублицкий В.Б. Близкое, родное: Очерки об изобразительном искусстве Республики коми. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1975.
6. Латышева В.А. Современная коми драматургия. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1994.
7. Мартынов В.П. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар коми книжное издательство, 1993.
8. Рочев Ю.Н. Коми легенды и предания. – Сыктывкар: коми книжное издательство, 1984.
9. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. Сыктывкар: коми книжное издательство, 1984.

Условия реализации программы.

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Мультимедийное пособие:
 - «Лузская пермца, или алая лента Прилузья», 2011
 - Прокопьевка. Рождественские игры, 2009.

Поурочное планирование

8 класс

Сроки	№ урока	Тема урока
Введение (1 час)		
сентябрь	1	Истоки искусства народа коми.
Колыбельные песни (1 час)		
	2	Колыбельные песни. Собиратель и исследователь детского фольклора коми Ю.Рочев.
Песни-байки, песни-сказки (2 часа)		
	3	Особый жанр коми фольклора.
	4	Особенности песен-сказок.
Сказки для детей		
октябрь	5	Фольклорные сказки.
	6	Заемствованные сюжеты сказок
	7	Авторские сказки и сказочные сюжеты в литературе.
Старинные национальные детские игры (2 часа)		
	8	Детские игры движения.
ноябрь	9	Своеобразие игр коми.
	Детские интеллектуальные игры (2 часа)	
	10	Игры в избе, доме.
	11	Игры на улице.
Легенды и предания народа коми (3 часа)		
	12	Легенды и предания народа коми.
декабрь	13	Предание о Стефане и колдунах.
	14	Собиратели легенд и преданий. Ф.Плесовский, А.Микушев, Ю.Рочев.
Коми народные музыкальные инструменты (3 часа)		
	15	Исследования коми национального инструментария и народной инструментальной музыки.
	16	Музыкальные инструменты.
январь	17	Назначение, связь с хозяйственной деятельностью.
	Бытовые, лирические и обрядовые песни (1 час)	
	18	Разнообразие тематики песен.
	Танцы народа коми (3 часа)	
	19	Связь танцев с трудовыми процессами.
	20	Образные названия фигур танцев.
февраль	21	Национальный костюм праздничный и бытовой.
	Творчество коми композиторов (3 часа)	
	22	А.Г.Осипов – первый профессиональный композитор народа коми.
	23	Я.С.Перепелица. Разнообразие жанров в творчестве.
	24	А.А.Рочев. Жанровое богатство творчества.
Я.С.Перепелица. Балет «Яг-Морт» (3 часа)		
март	25	Первый национальный балет народа коми.
	26	Фрагменты из балета.
	27	Использование народных мелодий для балета.
	Прикладное искусство коми (4 часа)	
	28	Узорное вязание и вышивка.
апрель	29	Резьба.

	30	Браное ткачество и плетение.
	31	Отражение прикладного искусства народа коми в живописи.
		Пейзаж (2 часа)
	32	Изображение картин природы Коми края во все времена года.
май	33	Малая Родина в изображении коми и русских художников.
		Книжная графика (2 часа)
	34	Место книжной графики в искусстве.
	35	А.Мошев – оформитель книг.

Тематическое планирование

9 класс

№ урока п/п	№ урока в теме	Содержание
сентябрь	1	Введение
Эпические песни и баллады (2 часа)		
	2	Вычегодско-вымские песни
	3	Ижмо-колвинские песни и сказания
Свадьба народа коми (2 часа)		
	4	Свадьба – проявление народной художественной культуры
октябрь	5	Нравственность и гуманизм обряда
Причитания (2 часа)		
	6	Похоронные причитания. Причитания военной тематики
	7	Свадебные причитания
История собирания и изучения коми народных песен (1час)		
	8	История собирания и изучения коми народных песен
Скульптура (3 часа)		
ноябрь	9	Монументальная и садово-парковая скульптура
	10	Памятники, скульптурные композиции
	11	Творчество В.Мамченко, Ю.Борисова, В.Рохина
Тематическая (жанровая) картина (2 часа)		
	12	Многофигурность тематических картин
декабрь	13	Место группового портрета и пейзажа в жанровой картине
Портрет литературный и живописный (2часа)		
	14	Портрет художников коми
	15	Художественные средства, используемые художником и писателем для изображения человека.
Возрождение традиций в самодеятельности профессиональных искусствах (3 часа)		
	16	Роль традиционного, современного в хореографии и костюме.
январь	17	Ансамбль «Парма» М.Бурдина
	18	Ансамбль «Асья кья»
Зарождение и развитие драматургии и театра (3 часа)		
	19	Допрофессиональные народные массовые театрализованные представления
февраль	20	Самодеятельные театральные коллективы
	21	Профессиональный театр коми
Современная драматургия и театр (3 часа)		
	22	Современный театр
	23	Актеры театра
март	24	Своеобразие литературы для театра
Новое поколение художников Коми (2 часа)		
	25	Новые проблемы, жанры и образы в творчестве художников
	26	Творчество народных самодеятельных художников
Возрождение традиционных национальных праздников музыки и танца (3 часа)		
	27	Фестивали.
апрель	28	Праздники сел, городов, районов
	29	Соблюдение национального оформления
Современная музыка (3 часа)		

	30	Деятельность композитора М.Герцмана и Е.Петрякова. Творческие поиски композиторов
	31	Творческие поиски композиторов
май	32	Роль союза композиторов
Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре (2час)		
	33	Культура межнационального общения
	34	Роль традиций национальной культуры в общечеловеческой культуре