

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ПРИЛУЗСКИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЁРНЫШСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю

Директор школы -

Л.А.Попова



Рабочая программа по литературе
основного общего образования

Срок реализации программы – 5 лет

Составлена на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов, авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, изд. «Просвещение», 2008.

Составители – Гардилецкая Г.В., учитель русского языка и литературы, Смолева Н.Ю., учитель русского языка и литературы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева (М.: Просвещение, 2008).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у читающего человека.

Реализации цели литературного образования подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX и XX веков.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе - внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.).

На уроках особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи литературы, обращенные к другим видам искусства, к традициям внутри определенной школы, выявление литературных и общекультурных ассоциаций.

Этнокультурный компонент включается уроки фрагментарно.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования (5, 6, 7, 8 класс – 70 ч, 9 класс – 68 ч).

Тематический план Литература

Разделы	Количество часов	В том числе		
		Изучение произведений	Развитие речи	Внеклассное чтение
5 класс				
1. Введение.	1	1		
2. Устное народное творчество.	6	5		1
3. Из древнерусской литературы.	1	1		
4. Из русской литературы XVIII века.	1	1		
5. Из русской литературы XIX века.	34	26	5	3
6. Литература XX века.	17	14	1	2
7. Из зарубежной литературы	9	7		2
8. Повторение и обобщение	1	1		
Итого	70	56	6	8
6 класс				
1. Введение.	1	1		
2. Мифы народов мира.	5	4		1
3. Устное народное творчество.	2	2		
4. Библия	2	2		
5. Древнерусская литература.	2	2		
6. Русская литература XIX века.	23	22		1
7. Русская литература XX века.	28	27		1
1. Зарубежная литература	6	4		2
2. Повторение и обобщение.	1	1		
Итого	70	65		5
7 класс				
1. Введение.	1	1		
2. Устное народное творчество.	4	3		1
3. Древнерусская литература.	3	3		
4. Русская литература XVIII века.	2	2		
5. Русская литература XIX века.	30	26	2	2
6. Русская литература XX века.	23	14	2	6
7. Из литературы народов России	1	1		
8. Зарубежная литература	5	5		
9. Обобщение изученного за год.	1	2		
Итого	70	57	4	9
8 класс				
1. Введение.	1	1		
2. Устное народное творчество.	2	2		
3. Древнерусская литература.	2	1		1
4. Русская литература XVIII ве-	3	2	1	

ка.				
5.Русская литература XIX века.	34	26	5	3
6.Русская литература XX века.	21	15	4	2
7.Зарубежная литература	6	6		3
8.Обобщение изученного за год.	1	1		
Итого	70	50	10	10
9 класс				
1.Введение. Основные направления русской литературы.	1	1		
2. Древнерусская литература.	2	2		
3.Русская литература XVIII века.	10	8	1	1
4. Шедевры русской литературы XIX века.	54	46	4	4
5. Русская литература XX века.	27	25		2
6.Зарубежная литература.	6	3		3
7. Обобщение изученного за год.	2	2		
Итого	102	87	5	10

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные критерии отбора художественных произведений для изучения в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения совпадают с критериями, предложенными для образовательных учреждений с русским языком обучения. Однако в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения учащиеся обращаются к материалу русской литературы как иноязычной, изучаемой параллельно с родной, то есть литературное образование осуществляется на бикультурной основе. Это вносит специфику в изучение предмета: с одной стороны, часть историко- и теоретико-литературных сведений учащиеся получают в курсе родной литературы, с другой – возникает необходимость представить в стандарте элементы сопоставления русской и родной литературы.

Недостаточное владение русским языком определяет необходимость некоторого сокращения числа предлагаемых для изучения литературных произведений. Замена отдельных произведений обусловлена следующими факторами: а) языковая сложность произведения; б) необходимость представить художественные произведения, насыщенные культуроведческой информацией, чтобы ввести учащихся образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения в контекст менее знакомой для них русской культуры; в) стремление более широко и многогранно отразить своеобразие русского быта, русских национальных традиций, обычаев, особенности русского национального характера, духовные основы русской культуры; г) стремление представить те произведения русских писателей, в которых нашло отражение этническое многообразие России, быт, обычаи, культура населяющих ее народов, контакты русских людей с представителями других

народов России, стремление народов к взаимопониманию, умение оценить лучшее в обычаях и традициях разных народов.

Спецификой изучения русской литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является также вынужденная необходимость изучать в сокращении или во фрагментах большие по объему произведения. В частности, в основной школе предполагается обзорное изучение с чтением отдельных фрагментов таких произведений, как «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это вызвано стремлением подготовить учащихся к полноценному восприятию сложных и объемных текстов в старшей школе, а также необходимостью дать учащимся основной школы, которые не продолжат образование в старшей школе, представление о вершинных произведениях русской классики второй половины XIX в.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

*Народные песни, загадки, пословицы, поговорки*¹.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мертвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 2

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У.Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Доил, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.³

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, пред-

³ *Жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения

ставлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патристический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. *Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.*

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. *Духовные истоки национальных литератур.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание программы 5 класс

Введение (1)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (6)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце... - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький) Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Древнерусская литература. (1)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор)

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Русская литературы XVIII века. (1)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Русская литература XIX века. (34)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

А. Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Чудная картина»**, **«Задрожали листья, облетая...»** Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев**. «Весна», **И.С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков**. «Ласточки»; **И.З. Суриков**. «Зима»; **А.В.Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература XX века. (17)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Этнокультурный компонент. Стихотворения поэтов Республики Коми (М.Лебедев, С.Попов, В.Тимин и др.).

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Из зарубежной литературы. (9)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение и обобщение. (1)

Содержание программы

6 класс. (70 ч.)

Введение. (1)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Мифы народов мира. (5)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. Понятие мифа. Понятие «герой» в древнегреческой мифологии; представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла. Общее и различное в понятиях «миф» и «легенда»; античные образы в литературе.

Гомер. «Легенда об Арионе». Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея». Предыстория великих произведений Гомера; богатство и словесная красота поэмы об Одиссее.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Этнокультурный компонент. Мифы коми народа.

Устное народное творчество. (2)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Этнокультурный компонент. Обрядовый фольклор коми народа.

Пословицы и поговорки. Малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Библия. (2)

Библия. Вавилонская башня. Рождество Иисуса Христа. Притча о блудном сыне. Притча о добром самарянине.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Из древнерусской литературы (2)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «**Ночь перед Рождеством**». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Этнокультурный компонент. Рождественские традиции коми народа.

Теория литературы. Фантастика (развитие представления). Юмор (развитие представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». «**Тонкий и толстый**» и другие рассказы. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». **Ф.И. Тютчев.** «Листья», «Неохотно и несмело...». **А.А.Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика (развитие понятия).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Положительный герой. Своеобразие языка прозы Платонова.

М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Галоша», «Встреча».

Теория литературы. Юмор

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Юрий Маркович Нагибин. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический рассказ «**Мой первый друг, мой друг бесценный**». Тема дружбы в рассказе.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Родная природа в стихах поэтов XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Этнокультурный компонент. Стихотворения поэтов Республики Коми.

Зарубежная литература. (6)

Марк Твен. «**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Джек Лондон. «**Любовь к жизни**».

Эрнест-Сетон Томпсон. «**Снап**».

Астрид Линдгрэн. «**Расмус-бродяга**».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе. (1)

Содержание программы

7 класс

Введение. (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество. (4)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (внеклассное чтение).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (3)

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века. (2)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века. (30)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Маман»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Рассказы **«Налим»**, **«Размазня»** и др. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. **«Приход весны»**; И. Бунин. **«Родина»**; А. Фет. **«Вечер»**, **«Это утро...»**; Ф. Тютчев. **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; А. К. Толстой. **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века. (23)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**» Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафора в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «**Клятва**»; К. Симонов. «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Этнокультурный компонент. Поэты Республики Коми о Великой Отечественной войне (А.Размыслов, С.Попов и др.).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Братья**», «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Этнокультурный компонент. Искусство моего родного края.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зошенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века.

А.Вертинский. «Доченьки»; **И.Гофф.** «Русское поле»; **С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России. (1)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Этнокультурный компонент.

Серафим Алексеевич Попов. Стихотворения.

Зарубежная литература. (5)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Обобщение изученного в конце года. (1)

Содержание программы

8 класс

Введение. (1ч)

Литература как искусство слова. Связь истории и литературы
Художественный образ. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства

Устное народное творчество. (2)

В мире русской народной песни (исторические, лирические народные песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие.

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек

Предания как исторический жанр народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Повесть «**Шемякин суд**» как сатирическое произведение. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. (3)

Николай Михайлович Карамзин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Наталья, боярская дочь**». Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События и характеры героев.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века. (34)

Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басни «**Лягушки, просящие царя**», «**Обоз**», их историческая основа: критика общественного договора Ж.Ж.Руссо; критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Смерть Ермака**». Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Образ

Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзья. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**». Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в романе и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Образ-характер, художественный вымысел в литературе.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «**Ася**». Особенности историзма. История любви как основа сюжета повести. Характеристика героев повести. «Ася» в русской критике. Образ «тургеневской девушки».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«О любви»** (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века. (21)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Максим Горький. Личность и судьба писателя.

«Челкаш» - романтическое произведение. Герои и их судьбы. «Явление босяка» в творчестве писателя.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия», «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворениях, ее современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Михаил Александрович Осоргин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал **«Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения

Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденный гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. реалистическая правда о войне в поэме. Юмор в поэме. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **Л.Ошанин.** «Дороги»; **А.Фатьянов.** «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья.

Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»; **З.Гиппиус.** «Знайте!». «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература. (6)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. Роман «**Путешествия Гулливера**» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Обобщение изученного за год (1 ч.).

Содержание программы

9 класс

Введение. (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература. (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века. (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века. (54)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Проза второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные героини пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати и красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к не сбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии второй половины XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Из русской прозы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы мог ли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Любовная лирика поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь»; К.М.Симонов. «Жди меня». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. (6)

Античная лирика.

Катулл. Слово о поэте.

«Нет, не надейся приязнь заслужить...», «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офе-

лии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Обобщение изученного. (2 ч.)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
 - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

I. Навыки чтения оцениваются следующим образом:

Оценка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, показывающее полное понимание читаемого (сознательное чтение, которое передает верный эмоциональный настрой произведения и его смысл, что отражается в соответствующей расстановке логических пауз и ударений), за чтение, отвечающее основным нормам русского литературного языка, произношения и интонирования.

Оценка «4» ставится за правильное, сознательное и выразительное чтение вслух, но при этом допускаются 1-2 ошибки в произношении слов и интонировании предложений.

Оценка «3» ставится за сознательное чтение при наличии трех-пяти ошибок в произношении слов и интонировании предложений, при этом допускаются запинки, исправляемые при перечитывании.

Оценка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения в соответствии с содержанием текста).

При оценке чтения, подготовленного заранее, требования более высокие, чем при чтении текста без предварительной подготовки. При тех же показателях, за которые первое чтение оценивается отметками «4» и «3», оценка за подготовленное чтение снижается на один балл.

II. Нормы оценок устных ответов учащихся V-VIII классов.

Оценка «5» ставится за прочное знание и правильное понимание художественного текста, за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения, за умение привлекать практический материал для подтверждения своих мыслей, пользоваться теоретико-литературными понятиями и навыками разбора художественных текстов, а также за владение речевыми умениями и навыками в пределах программы каждого класса. Допустимы 1-2 небольших недочета в содержании высказывания, не более одной ошибки.

Оценка «4» ставится за ответ, обладающий в основном такими же достоинствами, что и тот, за который ставится оценка «5», но при этом допустимы 1-2 ошибки в содержании ответа и 2-3 речевые ошибки.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании художественного текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных событий, поступки и характеры главных героев, о понимании роли изобразительно-выразительных средств языка и стремлении использовать их в своей речи. При этом допущено не более трех ошибок в содержании ответа (имеются нарушения в передаче фактов, логичности, последовательности, доказательности) или его языковом оформлении (но не более 4-5 речевых ошибок).

Оценка «2» ставится за незнание художественного текста (более 4-5 ошибок в содержании ответа), неумение объяснять поведение и характеры героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, непонимание сущности теоретико-литературных понятий, рекомендованных к изучению программой данного класса, за слабое владение речью.

Нормы оценок устных ответов учащихся IX-XI классов.

Оценка «5» ставится за устный ответ, обнаруживающий самостоятельность мышления, твердое знание фактического материала, верное и глубокое понимание художественного текста, умение его анализировать и делать обобщения (за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения), привлекать цитаты из текста и примеры для аргументации своих суждений; умений строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка.

Оценка «4» ставится за знание и глубокое понимание художественного текста, умение дать его верный анализ на основе понимания смысла произведения (взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения); за умение пользоваться при анализе текста основными теоретико-литературными понятиями, предусмотренными программой каждого класса, привлекать цитаты и примеры из произведений для аргументации своих мыслей и обоснования выводов, умение строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка. Однако по 1-2 из перечисленных компонентов ответа могут быть допущены неточности или отдельные несущественные ошибки (в том числе 1-2 речевые ошибки и 1-2 ошибки в содержании ответа).

Оценка «3» ставится за знание и понимание основного фактического материала, основных эпизодов художественного текста изучаемых произведений (умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения); за знание основных вопросов теории литературы, но недостаточное умение пользоваться ими и привлекать текст произведения для подтверждения своих мыслей. Допускается не более 3-4 речевых ошибок, а также не более 3-4 ошибок в содержании ответа (нарушения в передаче фактов, стройности и логичности изложений мыслей).

Оценка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание основного литературного материала; взаимосвязи событий, характеров и поступков героев, роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий, нарушение норм литературного языка.

III Нормы оценок сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература для учителя

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2008
2. Литература. 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В. П. Полухина.- М.: Просвещение, 2004.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2007
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Москва: «Просвещение», 2007.
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С., Журавлёв В.П. - Москва: «Просвещение», 2007.
6. В.П. Полухина. Литература. Методические советы. М.: Просвещение, 2001.
7. Н.В.Егорова. Б.А.Макарова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – Москва, «Вако», 2009 год.
8. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. Москва: «Вако», 2008.
9. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва: «Вако», 2009.

Литература для учащихся

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2008
2. Литература. 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В. П. Полухина.- М.: Просвещение, 2004.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Автор – составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2007
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Москва: «Просвещение», 2007.
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С., Журавлёв В.П. - Москва: «Просвещение», 2007.
6. Литература. 9 класс. Учеб. хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители: Т.Ф.Курдюмова и др.. - Москва: «Просвещение», 1996
7. Русская литература XIX века. Первая половина. Учеб. хрестоматия. В 2-х ч. Автор-составитель: Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. – М.: Просвещение, 1995

Оснащение УВП

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Учебные диски для проведения уроков с использованием компьютера
4. Альбом по литературе. 5 класс
5. Альбом по литературе. 6 класс
6. Альбом по литературе. 7 класс
7. Альбом по литературе. 8 класс
8. Раздаточный материал по литературе. 9 класс
9. Альбом «М.Ю.Лермонтов»
10. Альбом «Л.Н.Толстой»
11. Альбом «А.М.Горький»
12. Альбом «В.В.Маяковский»
13. Альбом «М.А.Шолохов»
14. Наглядные и раздаточные пособия «А.С.Пушкин и его эпоха»
15. Наглядные и раздаточные пособия «М.Ю.Лермонтов и его эпоха»
16. Портреты русских писателей
17. Портреты зарубежных писателей
18. Папки по творчеству русских поэтов и писателей (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, А.М.Горького, В.В.Маяковского и др.)
19. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе
20. Презентации по творчеству изучаемых поэтов и писателей

**Поурочное планирование
5 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
сентябрь	Введение. (1)			
	1	Введение. Книга в жизни человека.		
	Устное народное творчество. (6)			
	2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	Наизусть 5 пословиц и поговорок	Малые жанры фольклора коми народа
	3	Сказка. Виды сказок. «Царевна-лягушка».		
	4	Сказка «Царевна-лягушка»		
	5	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		
	6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
	7	<i>Внеклассное чтение.</i> Мои любимые народные сказки.		
	Из древнерусской литературы.(1)			
8	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича.			
октябрь	Из русской литературы XVIII века.(1)			
	9	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.		
	Из русской литературы XIX века.(34)			
	10	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.		
	11	И.А.Крылов. «Волк на псарне».		
	12	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Наизусть одну басню И.А. Крылова.	
	13	В.А.Жуковский. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Наизусть «Спящая царевна» (отрывок).	
	14	В.А.Жуковский.«Кубок»		
	15	А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творчества. «Няне».		
	16	Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Наизусть А.С. Пушкин. «У лукоморья...»	

ноябрь	17	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Наизусть отрывок из сказки	
	18	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
	19	<i>Внеклассное чтение.</i> Мои любимые сказки А.С.Пушкина.		
	20	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		
	21	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».		
	22	В.М.Гаршин. «Attalea Princeps».		
	23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	Наизусть отрывок из стихотворения	
декабрь	24	М.Ю.Лермонтов. «Бородино».		
	25	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место».		
	26	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».		
	27	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге».		
	28	<i>Внеклассное чтение.</i> «Есть женщины в русских селеньях...». Из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Наизусть «Есть женщины в русских селеньях...» (отр.), «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...») (отр.)	Мои воспоминания детства
	29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму».		
	30	И.С.Тургенев. «Муму» Нравственный облик Герасима.		
31	<i>Развитие речи.</i> Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».			
январь	32	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа по творчеству И.С.Тургенева		
	33	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». «Чудная картина». «Задрожали листья, облетая...»	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося)	
	34	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.		
	35	<i>Развитие речи.</i> Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему		

		сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».			
	36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.			
	37	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Наизусть стихотворение (по выбору учащегося)		
	38	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.		Коми поэты о родной природе	
	39	<i>Внеклассное чтение.</i> И.А.Бунин. «Косцы».			
февраль	40	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.			
	41	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.			
	42	<i>Развитие речи.</i> Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».			
	43	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».			
	Литература XX века. (17)				
	44	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»			
	45	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».			
	46	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка».			
	47	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб».			
	март	48	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб».		
49		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы».			
50		С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказка «Двенадцать месяцев».			
51		С.Я.Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев».			
52		А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита».			
53		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».			
апрель	54	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».			
	55	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по те-			

		ме «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»		
	56	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Наизусть стихотворение (по выбору учащегося)	
	57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.		Коми поэты о родной земле.
	58	Саша Чёрный. Слово о писателе. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		
	59	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Наизусть отр. из стихотворения	
	60	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста.		
	Из зарубежной литературы. (9)			
	61	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».		
май	62	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
	63	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
	64	Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
	65	Х.К.Андерсен. «Снежная королева».		
	66	Х.К.Андерсен. «Снежная королева».		
	67	Ж.Санд. «О чём говорят цветы».		
	68	<i>Внеклассное чтение.</i> М.Твен. «Приключения Тома Сойера».		
	69	<i>Внеклассное чтение.</i> Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».		
	Повторение и обобщение (1)			
		70	Итоговый урок-праздник	

**Поурочное планирование
6 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
сентябрь	Введение. (1)			
	1	Введение.		
	Мифы народов мира. (5)			
	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Скотный двор царя Авгия. Яблоки Гесперид.		
	3	<i>Внеклассное чтение.</i> Подвиги Геракла.		
	4	Легенда об Арионе. Гомер. Одиссея.		
	5	Мифы древних славян. Народный миф о солнце.		
	6	Мифы коми народа.		Мифы коми народа.
	Устное народное творчество. (2)			
	7	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		Обрядовый фольклор коми народа
8	Пословицы и поговорки.	<i>Наизусть</i> 5 пословиц		
октябрь	Библия. (2)			
	9	Библия. Вавилонская башня. Рождество Иисуса Христа.		
	10	Притча о блудном сыне. Притча о добром самарянине.		
	Древнерусская литература. (2)			
	11	Древнерусская литература. Повесть временных лет. Сказание о Кожемяке.		
	12	Сказание о белгородском киселе.		
	Русская литература XIX века. (23)			
	13	А.С. Пушкин «Узник», «И.И. Пущину».	<i>Наизусть</i> «Узник», «И.И.Пущину»	
	14	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	<i>Наизусть</i> «Зимнее утро»	
	15	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».		
16	А.С. Пушкин. «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.			
ноябрь	17	А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		
	18	А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ		

		эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.			
	19	<i>Развитие речи.</i> Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».			
	20	М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Три пальмы», «Тучи», «На севере диком стоит...», «Утёс», «Листок».	<i>Наизусть</i> «Парус»		
	21	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».			
	22	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».		Рождественские традиции коми народа	
	23	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».			
декабрь	24	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».			
	25	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».			
	26	Н.А. Некрасов «Железная дорога».	<i>Наизусть</i> отр. из стихотворения		
	27	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Трёхсложные размеры стиха.			
	28	Н.С. Лесков «Левша». Анализ «Сказка...»			
	29	Н.С. Лесков «Левша». Анализ «Сказка...»			
	30	Н.С. Лесков «Левша». «Портрет» Левши.			
	31	Н.С. Лесков «Левша». «Левша в гостях у англичан».			
январь	32	А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия»			
	33	<i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Пересолил» и другие.			
	34	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	<i>Наизусть</i> стихотворение		
	35	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	<i>Наизусть</i> стихотворение		
	Русская литература XX века. (28)				
		36	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
		37	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
		38	М.М. Зощенко. «Галоша». «Встреча».		
		39	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».		
февраль	40	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».	<i>Наизусть</i> отр. «Было совсем		

			тихо в природе...»	
	41	Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».		
	42	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». История Травки.		
	43	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.		
	44	М. М. Пришвин «Кладовая солнца».		
	45	Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный».		
	46	Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный».		
	47	Ю.М. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный».		
март	48	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».		
	49	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».		
	50	В.Астафьев. «Конь с розовой гривой».		
	51	Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»		
	52	В.Г.Распутин «Уроки французского».		
	53	В.Г.Распутин «Уроки французского».		
	54	В.Г.Распутин «Уроки французского».		
апрель	55	В.Г.Распутин «Уроки французского».		
	56	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»		
	57	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»		
	58	Великая Отечественная война в стихах русских поэтов.	<i>Наизусть</i> стихотворение	
	59	Великая Отечественная война в стихах русских поэтов.		
	60	<i>Внеклассное чтение</i> по произведениям писателей о подвиге народа во время Великой Отечественной войны.		
	61	<i>Внеклассное чтение</i> по произведениям писателей о подвиге народа во время Великой Отечественной войны.		
	62	Родная природа в стихах поэтов XX века.	<i>Наизусть</i> одно стихотворение	
май	63	Родная природа в стихах поэтов XX века.		
	Зарубежная литература. (6)			
	64	<i>Внеклассное чтение.</i> Марк Твен		

		«Приключения Гекльберри Финна»		
65		Джек Лондон «Любовь к жизни»		
66		Джек Лондон «Любовь к жизни»		
67		Джек Лондон «Любовь к жизни»		
68		Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»		
69		<i>Внеклассное чтение.</i> Астрид Линд- грен «Расмус-бродяга».		
		Повторение и обобщение изученно- го в 6 классе. (1)		
70		Повторение и обобщение изученного в 6 классе.		

**Поурочное планирование
7 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
сентябрь	Введение.(1)			
	1	Введение. Книга в моей жизни.		
	Устное народное творчество.(4)			
	2	Предания как поэтическая автобиография народа.		
	3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	<i>Наизусть</i> отрывок	
	4	<i>Внеклассное чтение.</i> Былина «Садко».		
	5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	<i>Наизусть</i> пословицы и поговорки (на выбор).	Пословицы коми народа
	Древнерусская литература. (3)			
	6	Поучение Владимира Мономаха. «О пользе книг».		
	7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».			
октябрь	Из русской литературы XVIII века.(2)			
	9	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Елисаветы Петровны 1747года». «Случилось вместе два Астронома в пиру...».	<i>Наизусть</i> отрывок из оды «На день...»	
	10	Г.Р.Державин. «Река времён в своем стремленьи...». «На птичку». «Признание».		
	Русская литература XIX века.(30)			
	11	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».		
	12	А.С.Пушкин. «Медный всадник».	<i>Наизусть</i> А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	
	13	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	<i>Наизусть</i> «Песнь о вещем Олеге». (отрывок по выбору учащихся).	
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Под-			

		подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина».		
	15	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».		
	16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».		
ноябрь	17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	<i>Наизусть</i> отр. из «Песни ...»	
	18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
	19	Лирика М.Ю.Лермонтова.		
	20	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».		
	21	Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	<i>Наизусть</i> речь о товариществе.	
	22	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
	23	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
декабрь	24	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».		
	25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	<i>Наизусть</i> «Русский язык».	
	26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	<i>Наизусть</i> отрывок из поэмы	
	27	<i>Внеклассное чтение.</i> Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».		
	28	<i>Внеклассное чтение.</i> А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		
	29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
	30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
	31	<i>Развитие речи.</i> М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению.		
	32	Л.Н.Толстой. «Детство».		
	январь	33	Л.Н.Толстой. «Детство».	
34		И.А.Бунин. «Цифры».		
35		И.А.Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и		

		И.А.Бунина».		
	36	А.П.Чехов. «Хамелеон».		
	37	А.П.Чехов. «Хамелеон».		
	38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».		
	39	<i>Внеклассное чтение.</i> «Смех - дело серьёзное». (По рассказам А.П.Чехова.)		
	40	«Край ты мой, родимый край!» Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	Наизусть В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).	
	Русская литература XX века.(23)			
	41	А.М.Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		
	42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.		
	43	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».		
	44	А.М.Горький. «Легенда о Данко».		
	45	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».	Наизусть В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	
	46	<i>Внеклассное чтение.</i> В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».		
	47	Л.Н.Андреев. «Кусака».		
февраль	48	А.П.Платонов. «Юшка».		
	49	А.П.Платонов. «Юшка».		
	50	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
март	51	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Наизусть стихотворе-	

			ние (по выбору учащихся)	
	52	<i>Развитие речи.</i> Письменный анализ одного стихотворения или эпизода.		
	53	Произведения о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.		
	54	Стихотворения о Великой Отечественной войне.	Наизусть (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи) (по выбору учащихся)	Поэты РК о ВОВ.
	55	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».		
апрель	56	Е.И.Носов. «Кукла».		
	57	Е.И.Носов. «Живое пламя».		
	58	<i>Внеклассное чтение.</i> Ю.П.Казаков. «Тихое утро».		
	59	Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	Наизусть С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (по выбору учащихся)	
	60	А.Т.Твардовский. «Братья», «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...»	Наизусть одно стихотворение	
	61	<i>Внеклассное чтение.</i> Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная».		Искусство моего родного края
	62	М.М.Зощенко. «Беда».		
	63	<i>Внеклассное чтение.</i> Песни на слова русских поэтов XX века.		
май	Из литературы народов России.(1)			
	64	Расул Гамзатов. Стихотворения.		С.А.Попов.

			Стихотворения.
Зарубежная литература.(5)			
65	Роберт Бёрнс. «Честная бедность».		
66	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь...».		
67	Японские хокку.		
68	О.Генри. «Дары волхвов».		
69	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».		
Обобщение в конце года. (1 ч.)			
70	Обобщение изученного		

**Поурочное планирование
8 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
	Введение. (1)			
сентябрь	1	Введение. Русская литература и история.		
	Устное народное творчество. (2)			
	2	Русские народные песни.	<i>Наизусть историческую песню (по выбору учащихся)</i>	
	3	Предания.		
	Древнерусская литература. (2)			
	4	Житийная литература. «Житие Александра Невского».		
	5	<i>Внеклассное чтение.</i> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.		
	Русская литература XVIII века. (3)			
	6	Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь».		
7	Н. М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь».			
октябрь	8	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».		
	Русская литература XIX века. (34)			
	9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	<i>Наизусть басню И.А.Крылова (по выбору учащихся)</i>	
	10	<i>Внеклассное чтение.</i> И.А. Крылов – поэт и мудрец.		
	11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».		
	12	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября».	<i>Наизусть стихотворение (по выбору учащихся)</i>	
	13	А. С. Пушкин и история.		
	14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва».		
	15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	<i>Наизусть отрывок из романа (по выбору учащихся)</i>	
	16	Гринёв: жизненный путь героя.		
ноябрь	17	Семья капитана Миронова.		
	18	Пугачёв и народное восстание в романе А.С. Пушкина «Капитанская		

		дочка».		
	19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».		
	20	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
	21	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		
	22	М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова.		
	23	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».		
декабрь	24	Мцыри как романтический герой.	<i>Наизусть</i> отрывок по выбору учащихся	
	25	Особенности композиции поэмы «Мцыри».		
	26	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри».		
	27	Н.В.Гоголь. Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя.		
	28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.		
	29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	<i>Наизусть</i> монолог одного из героев на выбор	
	30	Хлестаковщина как нравственное явление.		
	31	<i>Развитие речи.</i> Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению.		
январь	32	И.С.Тургенев. Повесть «Ася»		
	33	И.С.Тургенев. Повесть «Ася»		
	34	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».		
	35	<i>Развитие речи.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Анализ эпизода.		
	36		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
	37	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		
	38	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	<i>Наизусть</i> отрывок (по выбору учащихся)	

	39	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».		
февраль	40	<i>Внеклассное чтение.</i> Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»		
	41	<i>Внеклассное чтение.</i> Поэзия родной природы.	<i>Наизусть</i> стихотворение о Родине, природе.	Поэты Республики Коми о родной природе
	42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви»		
	Русская литература XX века. (21)			
	43	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».		
	44	И.А.Куприн. Рассказ «Куст сирени»		
	45	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»		
	46	А.М.Горький. Рассказ «Челкаш».		
	47	А.М.Горький. Рассказ «Челкаш».		
март	48	А.А.Блок. «Россия», «На поле Куликовом»	<i>Наизусть</i> стихотворение «На поле Куликовом» (отр.)	
	49	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв».		
	50	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина».		
	51	М.А.Осоргин. Рассказ «Пенсне».		
	52	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»		
	53	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».		
	54		Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, А.М.Горького, И.А.Бунина	
апрель	55	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	<i>Наизусть</i> отрывок на выбор	
	56	Василий Тёркин – защитник родной страны.		Подвиг наших земляков в ВОВ.
	57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».		
	58	<i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Платонов «Возвращение».		
	59	<i>Развитие речи.</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	<i>Наизусть</i> стихотворение о ВОВ	

	60	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».		
	61	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века».		
	62	<i>Внеклассное чтение.</i> Русские поэты о Родине, родной природе.	<i>Наизусть</i> стихотворение о Родине и родной природе	Поэты Республики Коми о Родине.
май	63	Поэты Русского зарубежья.		
	Зарубежная литература (6)			
	64	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»		
	65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Анализ эпизода.		
	66	Сонеты У.Шекспира.		
	67	<i>Внеклассное чтение.</i> Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера».		
	68	<i>Внеклассное чтение.</i> В.Скотт. Роман «Айвенго».		
	69	<i>Внеклассное чтение.</i> В.Скотт. Роман «Айвенго».		
	Обобщение изученного за год. (1)			
70	Обобщающий урок по теме « Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».			

**Поурочное планирование
9 класс.**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
сентябрь	Введение. (1)			
	1	Введение. Основные направления русской литературы.		
	Древнерусская литература. (2)			
	2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	<i>Наизусть</i> (Вступление или «Плач Ярославны»).	
	3	Художественные особенности «Слова...» Проблема авторства «Слова...».		
	Русская литература XVIII века. (10)			
	4	Русская литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве Особенности русского классицизма.		
	5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	<i>Наизусть</i> отрывок из стихотворения	
	6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
	7	Г.Р.Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	<i>Наизусть</i> стихотворение	
	8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».		
	9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».		
	10	Особенности повествования в «Путешествии...» А.Н.Радищева.		
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.			
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».			
октябрь	13	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».		
	Шедевры русской литературы XIX века. (54)			
	14	Шедевры русской литературы		

		XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		
	15	Романтическая лирика начала 19 века. Жизнь и творчество В.А.Жуковского.		
	16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	<i>Наизусть</i> отр. из баллады	
	17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.		
	18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».		
	19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		
	20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		
	21	«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	<i>Наизусть</i> один из монологов Чацкого.	
	22	«Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.		
	23	<i>Развитие речи.</i> Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».		
	24	<i>Развитие речи.</i> И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		
ноябрь	25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.		
	26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	<i>Наизусть</i> «К Чаадаеву», «Анчар».	
	27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.	<i>Наизусть</i> «Я вас любил...» «Я помню чудное мгновенье...»	
	28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	<i>Наизусть</i> «Пророк».	
	29		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, лирике А.С.Пушкина.	
	30	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.		
	31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
	32	Типическое и индивидуальное в		

		образах Онегина и Ленского.		
	33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	<i>Наизусть</i> «Письмо Татьяны к Онегину» (отр.)	
	34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
декабрь	35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
	36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		
	37	Пушкинский роман в зеркале критики.		
	38	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».		
	39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	<i>Наизусть</i> «Смерть поэта»	
	40	Образ пророка-поэта в лирике М.Ю.Лермонтова.	<i>Наизусть</i> « Пророк».	
	41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	<i>Наизусть</i> «И скучно и грустно...»	
	42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России.	<i>Наизусть</i> «Родина»	
	43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.		
	44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколений».		
	45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
	46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
	январь	47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
48		Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.		
49		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени».		
50			Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	
51		Н.В.Гоголь: страницы жизни и		

		творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).		
	52	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.		
	53	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.		
	54	Образ города в поэме «Мёртвые души».		
	55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
февраль	56	«Мёртвые души – поэма о величии России.	<i>Наизусть</i> отр. из поэмы «Птица тройка...»	
	57	«Мёртвые души – поэма о величии России.		
	58	А.Н.Островский. «Бедность не порок».		
	59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
	60	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		
	61	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		
	62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
	63	<i>Внеклассное чтение.</i> Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность».		
	64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».		
	65	А.П.Чехов. «Тоска».		
	66	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		
67	<i>Внеклассное чтение.</i> Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	<i>Наизусть</i> стихотворение (по выбору учащегося)		
март	Русская литература XX века. (27)			
	68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		

	69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».		
	70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
	71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
	72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».		
	73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».		
	74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		
	75	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».		
	76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».		
	77		Зачётное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	
	78	Русская поэзия Серебряного века.		
	79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	<i>Наизусть</i> стихотворение А.А. Блока (по выбору).	
апрель	80	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	<i>Наизусть</i> С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...» (по выбору)	
	81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	<i>Наизусть</i> «Отговорила роща золотая»	
	82	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	<i>Наизусть</i> «Люблю» (отрывок).	
	83	В.В.Маяковский. Словотворчество. В.Маяковский о труде.	<i>Наизусть</i> одно стихотворение	
	84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	<i>Наизусть</i> «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи Блоку. (по выбо-	

			ру).	
	85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	<i>Наизусть</i> «Родина», «Родная земля», «Стихи о Москве».	
	86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	<i>Наизусть</i> «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст». «Завещание». (по выбору).	
	87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	<i>Наизусть</i> «Сероглазый король». «Молитва». «Что ты бродишь, неприкаянный...», «Муза» (по выбору).	
	88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<i>Наизусть</i> «Не теми я, кто бросил землю...», «Не теми я, кто бросил землю», «И упало каменное слово...» (по выбору).	
	89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	<i>Наизусть</i> одно стихотворение	
	90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.		
	91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	<i>Наизусть</i> отр. из стихотворения	
	92	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	<i>Наизусть</i> одно стихотворение	
	93	<i>Внеклассное чтение.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.		
	94	Зачётное занятие по русской лирике 20 века.		
	Зарубежная литература (6)			
май	95	Античная лирика. Катулл. Гораций. «Я воздвиг памятник...».		
	96	Данте Алигьери. «Божественная		

		комедия.		
97		У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен.)		
98		Внеклассное чтение. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
99		И.В.Гёте. «Фауст» как философская трагедия.		
100		Трагизм любви Фауста и Гретхен. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.		
Обобщение изученного за год (2)				
101		Выявление уровня литературного развития учащихся.		
102		Итоги года и задания для летнего чтения.		

Произведения для заучивания наизусть

5 класс

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

6 класс

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

7 класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.

М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

8 класс

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»
А.А.Фет «Первый ландыш»
А.А.Блок «Россия»
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
И.Ф.Анненский. «Снег»
М.Исаковский «Враги сожгли родную хату»
А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»
Н.М.Рубцов. «Привет, Россия»

9 класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).
Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник. (на выбор).
Н.М. Карамзин. Осень.
А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
«Евгений Онегин» (отрывок)
М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.
А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).
С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).
А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)