

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ПРИЛУЗСКИЙ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЁРНЫШСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю



Директор школы

Л.А.Попова

Рабочая программа по литературе

среднего общего образования

Срок реализации программы – 2 года

Составлена на основе примерной программы по литературе для 10-11 классов, авторы
В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, изд. «Просвещение», 2008

Составители – Гардилецкая Г.В., учитель русского языка и литературы, Смолева Н.Ю.,
учитель русского языка и литературы.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева (М.: Просвещение, 2008).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у читающего человека.

Реализации цели литературного образования подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

На уроках особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи литературы, обращенные к другим видам искусства, к традициям внутри определенной школы, выявление литературных и общекультурных ассоциаций.

Этнокультурный компонент включается уроки фрагментарно.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 207 ч (10 класс – 105 ч, 11 класс – 102 ч).

Тематический план

Разделы	Количество часов	В том числе		
		Изучение произведений	Развитие речи	Внеклассное чтение
10 класс				
Введение.	1	1		
Литература первой половины XIX века.	16	11	3	2
Русская литература второй половины XIX века.	85	79	4	2
«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	2	2		
Обобщение по теме «Литература XIX века»	1	1		
Итого	105	94	7	4
11 класс				
Введение.	1	1		
Литература начала XX века.	33	30	1	2
Литература 20-х годов XX века.	8	8		
Литература 30-х годов XX века.	25	22	1	2
Литература периода Великой Отечественной войны.	1	1		
Литература 50-90-х годов.	23	20		3
Из литературы народов России.	1			1
Литература конца XX – начала XXI века.	3	3		
Из зарубежной литературы.	5			5
Повторение и обобщение изученного. Проблемы и уроки литературы XX века	2	2		
Итого	102	87	2	13

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета «Литература» в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»);

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма «Гроза» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения) ¹.

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,

М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ²

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*³. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

³ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским) языком обучения.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.
- Русско-язычные национальные литературы народов России.

Содержание программы

10 класс

Введение. (1)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Литература первой половины XIX века. (16)

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Демон». «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность». Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Нет, я не Байрон...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимовлиянии.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (обзор)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).

«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербурга как мифический образ бездушного и обманного города.

Поэма «Мёртвые души»

Русская литература второй половины XIX века. (85)

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики. «Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и по-

каяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Бесприданница»(обзор).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

«**Записки охотника**».

Роман «**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д.И.Писарева).

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. (обзор) Некрасов -журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Теория литературы. Понятие народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. философский характер тютчевского романтизма. Идеал Ф.И.Тютчева – слияние человека с Природой и историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героический или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «еще земли печален вид...», «Природа – сфинкс...»

А.А.Фет. Жизнь и творчество. (обзор)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Даль», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...»

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество (обзор). Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себе аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони и Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Л.Н.Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*. *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и другие.

«Вишнёвый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. (2).

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Г.Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Обобщение по теме «Литература XIX века» (1).

Содержание программы

11 класс

Введение. (1).

Русская литература в контексте мировой художественной литературы XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и этического идеалов.

Литература начала XX века.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий реализм пейзажной поэзии И.А.Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А. Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представления).

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Поединок»*, *«Олеся»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

А.М.Горький. Жизнь и творчество. (обзор)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя

в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна, пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики поэта. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин.** Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На поле Куликовом», «Стихи о Прекрасной Даме»

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл.Соловьева. Темы и образов ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики..

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст»

«Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший...»

Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

(Обзор)

Общая характеристика литературного процесса.

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева и др.)

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Коармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева; «Когда наступает рассвет» Г.Федорова (ЭКК))

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах»

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая

масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Футуризм (углубление понятия). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века.

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения А.Прокофьева, Я.Смеякова, М.Светлова и др.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. «Петр Первый»; поэмы Дм.Кедрина.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор)

Роман «Белая гвардия» (обзор) проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

«Мастер и Маргарита». История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» -апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (углубление понятия).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.(Обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Я научилась просто, мудро жить...» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирика Ахматовой в год в Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жан-

ра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление понятия). Сюжетность лирики (углубление понятия).

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.(Обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противопоставлении поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы, лирический герой.

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

«Донские рассказы»

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны.

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. (М.Исаковский, А.Ахматова, О.Берггольц, М.Алигер, К.Симонов и др.)

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. (В.С.Гроссман, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, Е.Шварц)

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов.

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, К.Воробьева, Б.Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы и др.). Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н.Рубцов, Д.Самойлов, Ю.Друнина, С.Орлов и др.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы.

«Городская» проза: Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, В.П.Распутина, Ф.Абрамова и др.)

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.В.Вампилова.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.(Обзор).Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Памяти Гагарина»

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...».

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор»

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Н.М.Рубцов. «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Народ, история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И.А.Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии поэта.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики...», «Ты течешь, как река...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Бардовская песня.

Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России.

Н.Мирошниченко и Г.Бутырева. Жизнь и творчество коми поэтов (обзор).

Основные темы творчества Н.Мирошниченко и Г.Бутыревой.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX – начала XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пирогов, Т.Кибилов, И.Жданов, О.Седакова** и др.

Из зарубежной литературы.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.

Стихотворение «**Любовная песня Дж.Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Па-

родийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**»

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение и обобщение изученного.

Проблемы и уроки литературы XX века.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с выше-указанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе.

I. Навыки чтения оцениваются следующим образом:

Оценка «5» ставится за правильное и выразительное чтение вслух, показывающее полное понимание читаемого (сознательное чтение, которое передает верный эмоциональный настрой произведения и его смысл, что отражается в соответствующей расстановке логических пауз и ударений), за чтение, отвечающее основным нормам русского литературного языка, произношения и интонирования.

Оценка «4» ставится за правильное, сознательное и выразительное чтение вслух, но при этом допускаются 1-2 ошибки в произношении слов и интонировании предложений.

Оценка «3» ставится за сознательное чтение при наличии трех-пяти ошибок в произношении слов и интонировании предложений, при этом допускаются запинки, исправляемые при перечитывании.

Оценка «2» ставится за чтение, не отвечающее основным требованиям (сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения в соответствии с содержанием текста).

При оценке чтения, подготовленного заранее, требования более высокие, чем при чтении текста без предварительной подготовки. При тех же показателях, за которые первое чтение оценивается отметками «4» и «3», оценка за подготовленное чтение снижается на один балл.

II. Нормы оценок устных ответов учащихся IX-XI классов.

Оценка «5» ставится за устный ответ, обнаруживающий самостоятельность мышления, твердое знание фактического материала, верное и глубокое понимание художественного текста, умение его анализировать и делать обобщения (за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения), привлекать цитаты из текста и примеры для аргументации своих суждений; умений строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка.

Оценка «4» ставится за знание и глубокое понимание художественного текста, умение дать его верный анализ на основе понимания смысла произведения (взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения); за умение пользоваться при анализе текста основными теоретико-литературными понятиями, предусмотренными программой каждого класса, привлекать цитаты и примеры из произведений для аргументации своих мыслей и обоснования выводов, умение строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка. Однако по 1-2 из перечисленных компонентов ответа могут быть допущены неточности или отдельные несущественные ошибки (в том числе 1-2 речевые ошибки и 1-2 ошибки в содержании ответа).

Оценка «3» ставится за знание и понимание основного фактического материала, основных эпизодов художественного текста изучаемых произведений (умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения); за знание основных вопросов теории литературы, но недостаточное умение пользоваться ими и привлекать текст произведения для подтверждения своих мыслей. Допускается не более 3-4 речевых ошибок, а также не более 3-4 ошибок в содержании ответа (нарушения в передаче фактов, стройности и логичности изложений мыслей).

Оценка «2» ставится за ответ, обнаруживающий незнание основного литературного материала; взаимосвязи событий, характеров и поступков героев, роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий, нарушение норм литературного языка.

III Нормы оценок сочинений

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилизовое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилизовое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература для учителя

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Под ред. Ю.В.Лебедева – М.: Просвещение, 2006.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2000.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XX века. 10 класс.- М.: ВАКО, 2009
4. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2001.

Литература для учащихся

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Под ред. Ю.В.Лебедева – М.: Просвещение, 2006.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2000.
3. Литература. Учеб.хрестоматия для 10 кл. В 2-х ч Авторы-составители: Н.С.Русина и др.. – М.: Просвещение, 1996
4. Литература. Учебник –хрестоматия для 11 класс.. В двух частях. Авторы-составители - С.К.Бирюкова и др.- Москва: «Просвещение», 1997.

Оснащение УВП

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Учебные диски для проведения уроков с использованием компьютера
4. Альбом по литературе. 5 класс
5. Альбом по литературе. 6 класс
6. Альбом по литературе. 7 класс
7. Альбом по литературе. 8 класс
8. Раздаточный материал по литературе. 9 класс
9. Альбом «М.Ю.Лермонтов»
10. Альбом «Л.Н.Толстой»
11. Альбом «А.М.Горький»
12. Альбом «В.В.Маяковский»
13. Альбом «М.А.Шолохов»
14. Наглядные и раздаточные пособия «А.С.Пушкин и его эпоха»
15. Наглядные и раздаточные пособия «М.Ю.Лермонтов и его эпоха»
16. Портреты русских писателей
17. Портреты зарубежных писателей
18. Папки по творчеству русских поэтов и писателей (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, А.М.Горького, В.В.Маяковского и др.)
19. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе
20. Презентации по творчеству изучаемых поэтов и писателей

**Поурочное планирование
10 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть, сочинения), контрольные работы	Этнокуль- турный компонент
Введение. (1)				
сентябрь	1	Введение.		
	Литература первой половины XIX века. (16)			
	2	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. «Погасло дневное светило», «Подражание Корану», «Демон».	Наизусть «Погасло дневное светило»	
	3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Наизусть «Памятник»	
	4	Философская лирика А.С.Пушкина. Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».	Наизусть отрывок из поэмы (или стихотворение) по выбору учащихся	
	5	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.		
	6	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Наизусть «Выхожу один я на дорогу...»	
	7	Молитва как жанр в лирике Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике.	Наизусть «Молитва»	
	8	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	Наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	
	9	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.		
	10	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.		
октябрь	11	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
	12	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».		
	13	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.		
	14	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.		
	15	Внеклассное чтение. Повесть Н.В.Гоголя «Портрет».		
	16	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»		
	17	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.		

	Русская литература второй половины XIX века. (85)		
	18	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	
	19	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	
	20	Особенности композиции романа «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа.	
	21	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	
	22	«Сон Обломова». Герои романа в их отношении к Обломову.	
	23	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.	
ноябрь	24	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	
	25	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	
	26	Драма «Гроза». История создания. Система образов. Смысл названия.	
	27	Драма «Гроза». Анализ 1 действия. Город Калинов и его обитатели.	<i>Наизусть монолог по выбору учащихся</i>
	28	Драма «Гроза». Анализ 2 действия. Своеобразие конфликта.	
	29	Драма «Гроза». Анализ 3-4 действия.	
	30	Драма «Гроза». Анализ 5 действия.	
	31	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	
	32	Споры критиков вокруг драмы А.Н.Островского «Гроза».	
	33	А.Н.Островский «Бесприданница»	
	34	А.Н.Островский «Бесприданница»	
	35	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	
декабрь	36	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника».	
	37	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	<i>Наизусть отрывки по выбору учащихся</i>
	38	Базаров и Кирсановы.	
	39	Базаров и Одинцова.	
	40	Базаров и его родители.	
	41	Базаров – нигилист.	
	42	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
	43	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	
	44	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	
	45	Героическое и жертвенное в образе	

		разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...» и др.		
	46	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А.Некрасова о поэтическом труде.	<i>Наизусть</i> «Вчерашний день, часу в шестом...»	
	47	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	<i>Наизусть</i> стихотворение по выбору учащихся	
	48	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.		
январь	49	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Наизусть</i> отрывки из поэмы по выбору учащихся	
	50	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
	51	Особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.		
	52	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике.	<i>Наизусть</i> «Не то, что мните вы, природа...»	
	53	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	<i>Наизусть</i> «Я встретил вас...»	
	54	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	<i>Наизусть</i> «Я пришёл к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» (по выбору учащихся)	
	55	Любовная лирика А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	<i>Наизусть</i> «Шёпот, робкое дыханье	
	56	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
	57	Внеклассное чтение. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.		
	58	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.		
февраль	59	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		
	60	«Преступление и наказание». История создания романа. «Маленькие люди» в романе.		
	61	«Преступление и наказание». История создания романа. «Маленькие люди» в романе.		

	62	Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления.		
	63	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.		
	64	«Двойники» Раскольникова.		
	65	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		
	66	Роль эпилога в романе.		
	67-68	Сочинение по роману «Преступление и наказание».		
	69	Идейные и эстетические взгляды Л.Н.Толстого. Жизнь и судьба. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		
	70	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		
март	71	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		
	72	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		
	73	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер»		
	74	Анализ эпизода «Именины у Ростовых».		
	75	Анализ эпизода «Приезд князя Андрея в Лысые горы».		
	76	Изображение войны 1805-1807 гг.		
	77	Духовные искания Андрея Болконского	Наизусть отрывок «Описание дуба»	
	78	Духовные искания Пьера Безухова.		
	79	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
	80	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.		
	81	Изображение войны 1812 года.		
апрель	82	Кутузов и Наполеон в романе.		
	83	Кутузов и Наполеон в романе.		
	84	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.		
	85	«Мысль народная» в романе «Война и мир».		
	86	Анализ эпизода из романа «Война и мир».		
	87	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.		
	88	Нравственные искания Андрея Бол-		

		конского		
	89	Нравственные искания Пьера Безухова.		
	90-91	Сочинение по роману «Война и мир».		
	92	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика названия и особенности жанра повести.		
	93	Повесть «Очарованный странник». Образ Иван Флягина.		
май	94	А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности рассказов 80-90-х годов. Трилогия о «футлярной» жизни		
	95	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		
	96	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		
	97	Особенности драматургии А.П.Чехова.		Театр Чехова и коммунациональный театр.
	98	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.		
	99	Своеобразие конфликта в чеховской пьесе. Два сюжета пьесы.		
	100	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Наизусть монолог Пети Трофимова	
	101-102	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		
	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. (2)			
	103	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».		
	104	Г.Ибсен. «Кукольный дом».		
	Обобщение по теме «Литература XIX века» (1)			
	105	Нравственные уроки русской литературы XIX века.		Русская литература и коммунациональная литература.

Поурочное планирование
Литература 11 класс (102)

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические (наизусть), контрольные работы	Этнокультурный компонент
	Введение. (1)			
сен-тябрь	1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.		
		Литература начала XX века.		
	2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	<i>Наизусть 2 стихотворения по выбору учащихся</i>	
	3	«Господин из Сан-Франциско».		
	4	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.		
	5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		
	6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		
	7	Повесть «Олеся».		
	8	Повесть «Олеся».		
	9	Рассказ «Гранатовый браслет».		
	10	А.М.Горький. Жизнь и творчество.		
	11	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».		
	12	А.М.Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.		
	13	А.М.Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	<i>Наизусть монолог Сатина</i>	
	14	Три правды в пьесе, её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.		
	15	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
	16	Сочинение по творчеству М.Горького.		
	17	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.		
	18	В.Я.Брюсов. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	<i>Наизусть 2 стихотворения по выбору учащихся</i>	
	19	<i>Внеклассное чтение.</i> Лирика поэтов-символистов.		
	20	Западноевропейские и отечественные		

		истоки акмеизма.		
	21	Н.С.Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	<i>Наизусть 2 стихотворения по выбору учащихся</i>	
	22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.		
	23	А.А.Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».		
	24	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	<i>Наизусть стихотворение «Незнакомка»</i>	
	25	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	<i>Наизусть стихотворение «Россия», «На поле Куликовом» (отр.)</i>	
	26	Тема Родины в лирике А.А.Блока.		
	27	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».		
	28	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».		
	29	<i>Внеклассное чтение.</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Жизнь и творчество Н.А.Клюева (обзор).		
	30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	<i>Наизусть «Гой ты, Русь моя родная!...»,</i>	
	31	Тема России в лирике С.А.Есенина.	<i>Наизусть 1 стихотворение по выбору учащихся</i>	
	32	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	<i>Наизусть «Письмо матери».</i>	
	33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	<i>Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая»</i>	
	34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	<i>Наизусть «Шаганэ, ты моя Шаганэ...»</i>	
		Литература 20-х годов XX века.		
	35	Литературный процесс 20-х годов XX века.		
	36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		Литература РК 20-ых годов 20 века.
	37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.		
	38	Поэзия 20-х годов.		
	39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	<i>Наизусть «А вы</i>	

		Художественный мир ранней лирики поэта.	могли бы?», «Послушайте!»,	
40		Сатирический пафос лирики.		
41		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	<i>Наизусть</i> стихотворение (отр.) по выбору учащихся	
42		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	<i>Наизусть</i> стихотворение (отр.) по выбору учащихся	
		Литература 30-х годов XX века.		
43		Литература 30-х годов XX века (обзор)		Литература РК 30-ых годов 20 века
44		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		
45		М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа.		
46		М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.		
47		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		
48		Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».		
49		«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.		
50		<i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.		
51		<i>Внеклассное чтение.</i> А.П.Платонов. Повесть «Котлован»: обзор.		
52		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	<i>Наизусть</i> стихотворение по выбору учащихся	
53		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	<i>Наизусть</i> стихотворение «Родная земля»	
54		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».		
55		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».		
56		О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	<i>Наизусть</i> стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	
57		О.Э.Мандельштам. Трагический	<i>Наизусть</i> сти-	

		конфликт поэта и эпохи.	хотворение «Notre Dame»	
	58	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	<i>Наизусть</i> стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня...»	
	59	Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой.	<i>Наизусть</i> стихотворение «К Блоку»	
	60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		
	61	Проблемы и герои романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
	62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
	63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
	64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
	65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
	66	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».		
	67		Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	
Литература периода Великой Отечественной войны.				
	68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		Литература РК периода ВОВ
Литература 50-90-х годов.				
	69	Литература второй половины XX века (обзор).		Литература РК
	70	Поэзия 60-х годов.		Литература РК
	71	Литература 50-90-х годов XX века.		
	72	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	<i>Наизусть</i> стихотворение по выбору учащихся	
	73	Лирика А.Т.Твардовского.		
	74	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	<i>Наизусть</i> стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!»...	

	75	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака.	<i>Наизусть</i> стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	
	76	Роман « Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.		
	77	Роман « Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.		
	78	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	79	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».		
	80	<i>Внеклассное чтение.</i> А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		
	81	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова	<i>Наизусть</i> стихотворение по выбору учащихся	
	82	В.П.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»		
	83	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».		
	84	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».		
	85	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой».		
	86	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой».		
	87	В.Г.Распутин. «Живи и помни».		
	88	Творчество И.А.Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.		
	89	Лирика Б.Ш.Окуджавы.		
	90	<i>Внеклассное чтение.</i> «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.В.Трифонов. «Обмен».		
	91	<i>Внеклассное чтение.</i> Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы .В.Вампилова «Утиная охота».		
Из литературы народов России. (1)				
	92	<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Н.Мирошниченко и Г.Бутыревой.	<i>Наизусть</i> стихотворение (по	

			выбору уча- щихся)	
	Литература конца XX – начала XXI века. (3)			
	93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.		
	94	Поэзия конца XX – начала XXI века.		
	95	Литература Русского зарубежья последних лет. Возвращенная литература		
	Из зарубежной литературы. (5)			
	96	<i>Внеклассное чтение.</i> Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		
	97	<i>Внеклассное чтение.</i> Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		
	98	<i>Внеклассное чтение.</i> Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».		
	99	<i>Внеклассное чтение.</i> Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
	100	<i>Внеклассное чтение.</i> Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».		
	Повторение и обобщение изученного. (2)			
	101	Проблемы и уроки литературы XX века		
	102	Проблемы и уроки литературы XX века		