

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ПРИЛУЗСКИЙ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧЁРНЫШСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Утверждаю

Директор школы



Л.А.Попова

**Рабочая программа по мировой художественной культуре
среднего общего образования**

Срок реализации программы – 2 года

Составлена на основе примерной программы по мировой художественной культуре для 10-11 классов, автор - Л.А. Рапацкая. – изд. «Владос», 2010 г.

Составитель – Смолева Н.Ю., учитель русского языка и литературы.

2013 г.

Пояснительная записка.

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие её различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданные в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства.

Рабочая программа изучения курса «Мировая художественная культура» составлена на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010» для общеобразовательных учреждений с учетом обязательного минимума содержания образования и включения национально-регионального компонента стандарта. (Указ Главы Республики Коми № 301 от 13.07.2001 г.) Региональный компонент включается в уроки фрагментарно.

Стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание программы внесены изменения курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 »:

- Республика Коми: Русь Печорская (этнокультурный компонент). (Тема «Новгородская Русь: утверждение общерусского художественного стиля».)
- Творчество поэтов, писателей РК периода ВОВ (Тема «Возвышенное и земное в искусстве военных лет»)
- Массовые музыкальные жанры. Зарубежная музыка. Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). (Тема 17. Русская музыкальная классика XX в.)

Место Мировой художественной культуры в базисном учебном плане.

На изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 и 11 классе 1 час из базисного Учебного плана МОУ «Чёрнышская СОШ». Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 35 часов, в 11 классе – 34 часа.

Тематический план

Разделы	Количество часов
10 класс	
1. Введение.	1
2. Художественная культура древнего и средневекового Востока.	10
3. Художественная культура Европы: становление христианских традиций.	13
4. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. (X-XVIII вв.)	10
5. Повторение и обобщение по курсу «Мировая художественная культура».	1
Итого	35
11 класс	
1. Введение.	1
2. Русская художественная культура первой половины XIX века.	5
3. Русская художественная культура пореформенных лет.	8
4. Русская художественная культура Серебряного века.	8
5. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.	12
Итого	34

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность*.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)*.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон*.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев)*. Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии*.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения*.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн,

П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Вру-бель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Про-кофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Содержание программы
Мировая художественная культура.
10 класс.

Введение.

I раздел. Художественная культура древнего и средневекового Востока.

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая Китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианских традиций.

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтырь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живо-

писи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. (X-XVIII вв.)

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Республика Коми: Русь Печорская (ЭКК)

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Тема 16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портретности. Шедевры храмовой музыки.

Повторение и обобщение изученного по курсу «Мировая художественная культура».

Содержание программы
Мировая художественная культура. 11 класс.

Введение. (1 урок)

Раздел 1. Русская художественная культура первой половины XIX века. (5 уроков)

Тема 1. «Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи.

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами.

Значение творчества А.С. Пушкина для развития русского искусства.

М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампи́р). Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора.

Тема 2. «Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка.

Романтизм в художественной культуре Европы 19 века. Джордж Байрон — властитель дум современников в различных видах искусства.

Романтизм в русской литературе (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.В. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев).

Романтизм в музыке (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).

Тема 3. Новые пути русской живописи.

Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства.

Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К. Брюллов, С.Ф. Щедрин, А.А. Иванов).

Тема 4. Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве.

Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Проблема правды в творчестве Н.В. Гоголя.

Гоголевские черты в музыке А.С. Даргомыжского.

Критический реализм в изобразительном искусстве П. Федотова.

Раздел 2. Русская художественная культура пореформенных лет. (8 уроков)

Тема 5. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя.

Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Просветительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

Тема 6. Вершины русской музыкальной классики.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов.

Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»).

Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»). Песни и «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А.Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского.

Тема 7. На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Просветительский характер живописи передвижников.

Творчество В.Г.Перова, В.В.Пукирева, И.Я.Крамского, Н.Н.Ге, В.М.Максимова, К.А.Савицкого, К.Е.Маковского, В.В.Верещагина.

Пейзажная живопись А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова.

Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Е.Репина и В.И.Сурикова.

«Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Тема 8. Архитектура и ваияние: отголоски традиций.

Архитектура второй половины XIX века. Особенности русского стиля в архитектуре. Абрамцевский кружок С.И.Мамонтова.

Архитектура Санкт-Петербурга (храм «Спаса на Крови» и Москвы (Храм Христа Спасителя). Памятники А.С.Пушкину (А.М.Опекушин), «Тысячелетие России» (М.О.Микешин).

Станковая скульптура. Проекты М.А.Чижова, М.М.Антакольского, А.В.Лугановского.

Раздел 3. Русская художественная культура Серебряного века. (8 уроков)

Тема 9. Скрытая и явная музыка символизма.

Серебряный век как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. Символизм - художественное и философское течений Серебряного века. Творчество В.С.Соловьева, К.Д.Бальмонта, Вяч.И.Иванова, В.Я.Брюсова, А.Белого, Д.С.Мережковского, А.А.Блока. Творчество М.А.Врубеля, В.Э.Борисова-Мусатова, В.П.Кузнецова. Символистический театр В.Э.Мейерхольда. Музыка А.Н.Скрябина.

Тема 10. Испушение новизной: ранний русский авангард.

«Русский духовно-культурный ренессанс». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Футуризм в поэзии. Поэзия В.Хлебникова, Игоря Северянина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Кубизм в творчестве П.П.Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф.Ларионова. Красочный мир живописи А.В.Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С.Малевича. Творчество М.З.Шагала, П.Н.Филонова.

Тема 11. Целительный неоклассицизм.

Ретроспективные тенденции в художественной культуре Серебряного века. Акмеизм в поэзии. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн (Ф.О.Шехтель).

Творческое объединение «Мир искусства». Творчество В.А.Серова, А.Н.Бенуа, М.Б.Добужинского, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева, Л.С.Бакста. С.П. Дягилев.

Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.

Тема 12. Образ России в искусстве Серебряного века.

Тема Родины в творчестве русских художников (И.И.Левитан, В.В.Васнецов, М.В.Нестеров). Тема Родины в музыке С.В.Рахманинова.

Раздел 4. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. (12 уроков)

Тема 13. От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции.

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (К.Ф.Юон, М.Б.Греков, А. Дейнека, К.С.Петров-Водкин и др.).

Архитектура 20-30-ых годов (В.Е.Татлин, И.Д.Шадр). Музыкальное и театральное искусство.

Творческие искания в условиях новой культуры (К.Станиславский, В.Немирович-Данченко, В.Мейерхольд; А.Александров и др.).

Киноискусство (С.М.Эйзенштейн. «Броненосец Потемкин»).

Тема 14. Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.)

Русская художественная культура 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А.Пластова, С.В.Герасимова Ю.И.Пименова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О.Дунаевского.

Тема 15. Возвышенное и земное в искусстве военных лет.

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Песни военных лет. Изобразительное искусство военных лет (И.Тоидзе, А.А.Пластов, П.Д. Корин, С.В.Герасимов). Агитационные плакаты Кукрыниксов. Монументальное зодчество (Е.В.Вучетич). Кинематография военных лет. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского).

Песни о войне в наши дни. («День Победы» Д. Тухманова и др.).

Тема 16. Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А.А.Галич и др.). Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского. Тема Родины в творчестве Н.М.Рубцова. Творчество И.С.Глазунова.

Тема 17. Русская музыкальная классика XX в.

Музыкальные произведения С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Массовые музыкальные жанры. Зарубежная музыка. Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).

Тема 18. Протестные мотивы отечественного искусства XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев). Живопись и скульптура (М.М.Шемякин, А.М.Шилов, Э.И.Неизвестный). Русская культура и мировая художественная культура.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Критерии и нормы оценивания

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного (точность в использовании фактического материала, работа с ключевыми понятиями) 3) умение анализировать и делать выводы.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение ключевых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, анализировать и делать выводы; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются. Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении или формулировке понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия.

Литература для учителя

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1,2./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012.

Русская художественная культура. 10 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2010.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Полиатерра", 2008.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

Литература для учащихся

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1,2./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013.

Русская художественная культура. 10 класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013.

Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1,2./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013.

Оснащение УВП «Мировая художественная культура»

- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Учебные CD-диски для проведения уроков с использованием компьютера:
 - Хрестоматия по русской литературе;
 - Энциклопедия классической музыки;
 - Эрмитаж. Искусство Западной Европы;
 - История искусства;
 - Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.
 -
- **Печатные пособия:**
 - «Импрессионизм»,
 - «Художественная культура России 19-20 века»,
 - «Искусство классицизма»,
 - «Искусство Древнего Египта»,
 - «Искусство Древней Греции»,
 - «Искусство Древнего Рима»,
 - «Культура Возрождения»,
 - «Романская архитектура и скульптура»,
 - «Искусство барокко»,
 - «Шедевры русской живописи»,
 - Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
 - Портреты русских и зарубежных писателей.
 - Портреты русских и зарубежных композиторов.
 - Шедевры классической музыки.

**Поурочное планирование
10 класс (35)**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические, контрольные работы	Этнокультурный компонент
	Введение.			
сентябрь	1	Введение.		
	Художественная культура древнего и средневекового Востока. (10 уроков)			
	2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.		
	3	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.		
	4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.		
октябрь	5	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.		
	6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.		
	7	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.		
	8	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.		
ноябрь	9	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.		
	10	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.		
	11	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.		
	Художественная культура Европы: становление христианских традиций. (13 уроков)			
	12	Античность: колыбель европейской художественной культуры.		
декабрь	13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.		
	14	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.		
	15	Художественная культура Европейского Средневековья: освоение христианской образности		
	16	Художественная культура Европейского Средневековья: освоение христианской образности.		

январь	17	Художественная культура Итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.		
	18	Художественная культура Итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.		
	19	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.		
	20	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке		
февраль	21	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.		
	22	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.		
	23	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.		
	24	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.		
март	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции. (X-XVIII вв.) (10 уроков)			
	25	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.		
	26	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озарённый духовным светом христианства.		
	27	Новгородская Русь: утверждение общерусского художественного стиля.		
	28	Новгородская Русь: утверждение общерусского художественного стиля.		Республика Коми: Русь Печорская
апрель	29	От раздробленности княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.		
	30	От раздробленности княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.		
	31	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.		
	32	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.		
май	33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.		
	34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.		

		лов.		
	35	Повторение и обобщение изученного по курсу «Мировая художественная культура».		

**Поурочное планирование
11 класс**

Сроки	№ урока	Тема урока	Практические, контрольные работы	Этнокультурный компонент
	Введение. (1)			
сентябрь	1	Введение.		
	Русская художественная культура первой половины XIX века. (5 уроков)			
	2	«Прекрасное начало»: расцвет искусства пушкинской эпохи		
	3	«Суть две сестры родные»: романтическая поэзия и музыка.		
	4	Новые пути русской живописи.		
октябрь	5	Новые пути русской живописи.		
	6	Искание правды: «гоголевское направление» в русском искусстве.		
	Русская художественная культура пореформенных лет. (8 уроков)			
	7	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.		
	8	Литература как ценностное ядро русской художественной культуры пореформенных лет.		
ноябрь	9	Вершины русской музыкальной классики		
	10	Вершины русской музыкальной классики		
	11	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.		
	12	На грани искусства и жизни: реалистическая живопись.		
декабрь	13	Архитектура и ваяние: отголоски традиций		
	14	Архитектура и ваяние: отголоски традиций.		
	Русская художественная культура Серебряного века. (8 уроков)			
	15	Скрытая и явная музыка символизма.		
	16	Скрытая и явная музыка символизма.		
январь	17	Искушение новизной: ранний русский авангард.		
	18	Искушение новизной: ранний русский авангард.		
	19	Целительный неоклассицизм.		
	20	Целительный неоклассицизм.		
февраль	21	Образ России в искусстве Серебряного века.		
	22	Образ России в искусстве Серебряного века.		
	Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи. (12 уроков)			
	23	От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей рево-		

		люции.		
	24	От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции		
март	25	Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.)		
	26	Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX в.)		
	27	Возвышенное и земное в искусстве военных лет.		
апрель	28	Возвышенное и земное в искусстве военных лет.		
	29	Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.		
	30	Искусство «шестидесятников»: возвращение российских культурных традиций.		
	31	Русская музыкальная классика XX в.		Творчество композиторов РК
май	32	Русская музыкальная классика XX в.		
	33	Протестные мотивы отечественного искусства XX в.		
	34	Протестные мотивы отечественного искусства XX в.		